

«Принято»
на заседании педагогического совета
ДШИ им. Ф.Ахмадиева
Протокол № 1
от 29 августа 2018 года



«Утверждаю»
Директор ДШИ им. Ф.Ахмадиева
Е.Р.Фасхутдинова Е.Р.Фасхутдинова
Приказ № 11
от 31 августа 2018 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Программа по учебному предмету
ГИТАРА

5-летний срок обучения

Структура образовательной программы

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей программы в области музыкального искусства

III. Требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства

IV. Требования к условиям реализации общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства

V. Учебный план

VI. График образовательного процесса

VII. Программы учебных предметов

VIII. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства

IX. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ДШИ.

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа в области искусства «Музыкального искусства» разработана на основе «Примерных образовательных программ для музыкальных отделений детских музыкальных школ и школ искусств», утверждённых министерством культуры РТ, Казань 2002г., «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, а так же с учётом педагогического опыта преподавания учебных дисциплин в области хореографии в детских школах искусств.

Правовая база программы, нормативные основания:

Закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

Конвенция ООН о правах ребёнка, принятая резолюцией 44/25 Генеральной ассамблеи от 20 ноября 1989 года;

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»;

Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03;

Устав МБУ ДО «ДШИ им. Ф.Ахмадиева».

Общеобразовательная программа музыкального отделения «Музыкального искусство» включает в себя комплекс учебных программ в предметных областях **«Музыкального исполнительство»** (учебные дисциплины «Гитара», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Баян», «Музицирование», «Предмет по выбору», «Слушание музыки», «Аккомпанемент», «Хор» «Современная музыка», «Гитара», «Коллективное музицирование».)

Настоящая программа подготовлена в соответствии с 7-летним учебным планом, рекомендованным Министерством культуры Российской Федерации.

Программа «Музыкальное искусство» составлена с учётом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей.

Цели программы:

создание условий для эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Задачи программы:

Воспитательные:

способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся посредством проникновения в музыкальную культуру разных стилей, форм и жанров;

сформировать навыки организации работы на уроках и во внеурочное время;

воспитать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов;

способствовать повышению у детей самооценки;
обогащать духовный мир ребёнка;
развить у учащихся способность преодолевать скованность, закреплённость;
повысить коммуникативную компетентность учащихся.

Развивающие:

развить и совершенствовать у учащихся чувство ритма, музыкальную память, музыкальность;
научить использовать выразительные средства для создания художественного образа;
способствовать развитию самостоятельного разучивания музыкального произведения различных жанров и стилей;
развить у учащихся творческую инициативу и способность к самовыражению навыков публичных выступлений;
развить навыки сценического поведения и исполнительства;
развить способность к тому, чтобы учащиеся приобретали самостоятельные знания.
развить навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Обучающие:

познакомить учащихся первичными знаниями о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
с историей хореографического искусства;
знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
знаний основ музыкальной грамоты;
знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Актуальность программы:

соответствие программы с социальным заказом общества и современным тенденциям развития Российского образования;
возможности решения широкого спектра педагогических задач на данном предметном материале для данного контингента обучающихся.

Срок освоения дополнительной общеобразовательной программы «Музыкального искусства», музыкальный инструмент «Гитара», в возрасте с шести до девяти лет, составляет 5 лет.

Порядок приема учащихся в МБУ ДО «ДШИ им. Ф.Ахмадиева» на обучение по дополнительной общеобразовательной программе в области искусства «Музыкального искусства», музыкальный инструмент «Гитара», носит заявительный характер. Занятия могут посещать все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие разрешение родителей в форме заявления.

Выпускникам, освоившим настоящую программу, выдается документ, форма которого разрабатывается МБУ ДО «ДШИ им. Ф.Ахмадиева» самостоятельно.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими соответствующее профессиональное образование.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели - реализация аудиторных занятий, 1 неделя - проведение экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается повышением квалификации в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в 3 года в учебно-методических центрах, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Так же, имеется возможность для повышения профессионального уровня через обучение на курсах, семинарах, мастер-классах. Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу.

В ДШИ создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

При реализации общеразвивающей программы «Музыкальное искусство» музыкальный инструмент «Гитара» по учебным предметам «Хор» предусмотрена работа концертмейстеров.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации данной программы ДШИ обеспечена необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами и включает в себя: учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; раздевалки для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов оснащаются гитарами, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта помещений для занятий.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: *в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
навыков публичных выступлений.

в области историко-теоретической подготовки:

первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
знаний основ музыкальной грамоты;
знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

в области теории и истории искусств:

знание музыкальной грамоты;
знание и слуховое представление программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
знание основных элементов музыкального языка;
знание основных этапов развития хореографического искусства;
знание основных этапов становления и развития искусства балета;
знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

III. Требования к минимуму содержания дополнительной общеобразовательной программы в области «музыкального искусства», музыкальный инструмент «Гитара»

Минимум содержания программы должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
знания музыкальной терминологии;
умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
навыков публичных выступлений;

области теории и истории музыки:

знания музыкальной грамоты;
знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
навыков восприятия элементов музыкального языка;
сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
навыков анализа музыкального произведения;
навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
навыков записи музыкального текста по слуху;
первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы «Музыкальное искусство» по учебным предметам должны отражать:

Специальность:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
знание в соответствии с программными требованиями гитарного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
знание профессиональной терминологии;
наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для гитарного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Музицирование

умение подбирать по слуху понравившиеся мелодии с аккомпанементом, используя различные варианты фактуры;

игра гармонических схем, с применением различных вариантов фактуры;

умение самостоятельно гармонизировать мелодию, применяя знания и навыки, приобретённые в процессе обучения;

музицировать в простых жанрах;

умение использовать разнообразный репертуар для досуговых мероприятий и самостоятельно его расширять;

умение аккомпанировать и петь под собственный аккомпанемент;

IV. Требования к условиям реализации программы «Музыкального искусства»

Требования к условиям реализации программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического

воспитания и художественного становления личности Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
эффективного управления Школой.

Продолжительность учебного года со второго по шестой классы составляет 40 недель, в седьмом классе - 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 38 недель. При реализации программы с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель.

С первого по седьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы **по индивидуальному учебному плану Школа обеспечивает** реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на хор младших и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Программа «Музыкальное искусство» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее

выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету. **Оценка качества реализации программы «Музыкальное искусство»** включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. **Экзамены** проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Школой самостоятельно на основании Типового положения.

Школой разработаны **критерии оценок** промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются **фонды оценочных средств**, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании четверти учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

Специальность;

Сольфеджио;

Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, гитарного репертуара, в том числе ансамблевого;

достаточный технический уровень владения гитарой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация программы **обеспечивается доступом**

каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания. Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

В Школе созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы,

получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

Материально-технические условия. Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы необходимы учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», «Музицирование» оснащены гитарами.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» оснащаются фортепиано и звукотехническим оборудованием.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (наличие настройщика в штате Школы).

V. Учебный план по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю					Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V		
1.	Гитара	2	2	2	2	2	полугодия	V
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	полугодия	V
3.	Аккомпанемент и игра в ансамбле	-	0,5	0,5	0,5	0,5		
4.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	полугодия	V
5.	Хор	1	1	1	1	1	полугодия	
6.	Предмет по выбору (общее ф-но)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	полугодия	

VII. Перечень программ учебных предметов по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства:

Название программы	Преподаватель	Срок реализации	Вид	Дата внедрения
Музыкальный инструмент (гитара)	Пузырьков А.В.	5 лет	учебная	2015г.
Сольфеджио	Смолина Л.М.	5 лет	учебная	2015г.
Аккомпанемент и игра в ансамбле	Пузырьков А.В.	5 лет	учебная	2015г.
Музыкальная литература	Перелётова Т.Г.	4 года	учебная	2015г.
Предмет по выбору (Общее фортепиано)	Фасхутдинова Е.Р.	5 года	учебная	2015г.
Коллективное музицирование	Пузырьков А.В.	5 лет	учебная	2015г.

Объем и затраты учебного времени

Продолжительность учебных занятий с первого по седьмой классы 35 недель. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана осуществляются в форме групповых занятий (численностью от 10 - 12 человек). Занятия по предметам «Классический танец» и «Народно- сценический танец» подразумевают раздельное обучение мальчиков и девочек и могут проводиться в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 человек). По учебному предмету «Сценическая практика» - от 2-х человек.

Формы аудиторных занятий:
теоретические;

практические;
комбинированные.

Занятия чаще всего проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Занятия также могут проходить в форме:

сводных репетиций;
репетиционно-тренировочных занятий;
контрольных уроков;
академических или учебных концертов.

Режим занятий:

Продолжительность занятий составляет от 35 до 45 минут с перерывом 5 (инд.занятия), 10 минут (групп. занятия). В старших классах (4-7) допускается продолжительность занятий 1 час 10 минут (1.5 учебных часа) с перерывом 10 минут.

Программы учебных предметов

(см. Приложение)

Перечень программ учебных предметов по дополнительной общеобразовательной программе в области «Музыкального искусства»

1. Специальность.
2. Ансамбль.
3. Концертмейстерский класс.
- 4 Предмет по выбору.
5. Хоровой класс.
6. Сольфеджио.
7. Слушание музыки.
8. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная, современная).
9. Баян
10. Гитара

VIII. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства

Оценка качества реализации программы «Музыкальное искусство» включает в себя текущий контроль *успеваемости*, промежуточную и итоговую *аттестацию* обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. *Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных

учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Система оценок в рамках **промежуточной аттестации и итоговой аттестации** предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Музыкальный инструмент

Оценка 5 («отлично») **выставляется за:**

технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений;
артистичное поведение на сцене и увлечённость исполнением;
художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
слуховой контроль собственного исполнения;
корректировку игры при необходимой ситуации;
свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
убедительное понимание чувства формы;
выразительность интонирования;
единство темпа;
ясность ритмической пульсации;
яркое динамическое разнообразие;
качественное звукоизвлечение;
индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за:

за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, но с незначительными погрешностями;
незначительную нестабильность психологического поведения на сцене;
исполнение программы наизусть, с небольшими техническими и стилистическими неточностями;
грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
стабильность воспроизведения нотного текста;
выразительность интонирования;
попытка передачи динамического разнообразия;
единство темпа;
достаточное понимание характера и содержания исполняемого. **Оценка 3**

(удовлетворительно) выставляется за:

игру с ограниченными техническими возможностями, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата;
неустойчивое психологическое состояние на сцене;
исполнение программы наизусть с неточностями и ошибками
формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

слабый слуховой контроль собственного исполнения;
ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
темпо-ритмическая неорганизованность;
слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
однообразие и монотонность звучания.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за:

отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении;
слабое знание программы наизусть, частые «срывы» и остановки при исполнении,
ошибки в воспроизведении нотного текста;
грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;
отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
отсутствие выразительного интонирования;
метро-ритмическая неустойчивость.
Теория и история музыки.

Сольфеджио

Музыкальный диктант

Оценка «5» (отлично):

музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний, возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка «4» (хорошо):

музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 2 -3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо небольшое количество недочетов.

Оценка «3» (удовлетворительно):

музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок (4 -8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины)

Оценка «2» (неудовлетворительно):

музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5» (отлично):

точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо):

номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно):

слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично):

определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов; выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности;

осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4» (хорошо):

определен тональный план в общих чертах; выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно):

непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции. выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Сольфеджирование, интонационные упражнения.

Оценка «5» («отлично»):

чистота интонирования, ритмическая точность, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний

Оценка «4» («хорошо»):

недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, не достаточная ритмическая точность, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

ошибки, плохое владение интонацией, не достаточная ритмическая точность, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

грубые ошибки, не владение интонацией, ритмическая неточность, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Ритмические навыки

Оценка «5» («отлично»):

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Оценка «4» («хорошо»):

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Творческие навыки

Оценка «5» («отлично»):

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «4» («хорошо»):

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично):

свободное владение теоретическими сведениями, умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание

Оценка «4» (хорошо):

некоторые ошибки в теоретических знаниях, неточное выполнение предложенного педагогом задания.

Оценка «3» (удовлетворительно):

плохая ориентация в элементарной теории, неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

незнание элементарной теории, неумение выполнить предложенное задание.

Музыкальная литература

Оценка «5» (отлично):

знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо):

знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

владение музыкальной терминологией;

не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

неточности в узнавании музыкального материала. **Оценка «3» (удовлетворительно):**
не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
неуверенное владение музыкальной терминологией;
слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
плохое владение музыкальным материалом. **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**
незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
не владение музыкальной терминологией;
не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Слушание музыки

Оценка «5» (отлично):

умение определить характер и образный строй произведения;
умение выявить выразительные средства музыки;
узнавать тембры музыкальных инструментов;
понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры;
различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

Оценка «4» (хорошо):

нечеткое определение характера и образного строя произведения;
неполное выявление выразительных средств музыки;
знание основных музыкальных жанров не в полной мере;
недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно):

плохое выявление выразительных средств музыки;
плохое узнавание тембров музыкальных инструментов; отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров; слабое выявление типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Коллективное музицирование

Хоры.

Оценка «5» (отлично):

продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

Оценка «4» (хорошо):

хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно):

слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

комплекс недостатков в исполнении произведений из -за отсутствия домашних занятий, плохой посещаемости аудиторных занятий.

Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности
Творческая и культурно-просветительская деятельность школы направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного хореографического искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей.

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях: концертах, конкурсах, фестивалях, посещение мастер классов, творческих вечеров.

Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры: театров, филармоний, выставочных залов, музеев.

Методическая деятельность направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающихся. Реализация программы «Хореографическое искусство» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;

обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;

изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;

изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;

изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;

реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;

методическая помощь молодым преподавателям.

Примерный перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе учащихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса;

участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных),

разработка и коррекция учебных программ,

разработка дидактических материалов по предметам.

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент «Гитара» составлена на основе примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств, рекомендованных Министерством культуры Республики Татарстан, Казань, 2000 г.

Цель образовательной программы: обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Образовательная программа «Музыкальный инструмент «Гитара» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на решение следующих **задач**:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков вокального исполнительства позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- создание основы для приобретения учащимися опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства).
- воспитание у детей культуры сольного, ансамблевого исполнительства;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей и всего общества;
- творческое, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности.
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности ;воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

С целью обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств с программами среднего профессионального и высшего профессионального образования соответствующих видов искусств, обучение в МБУДО «Детская школа искусств им. Ф.Ахмадиева». (далее - Школе) по учебным предметам обязательной части осуществляется на русском языке, в вариативной части образовательной программы в области искусств допускается реализация программы на татарском языке.

Общеобразовательная программа «Музыкальный инструмент «Гитара» предназначена для детей в возрасте от 6,5 до 18 лет.

Срок освоения программы 5 лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Продолжительность учебных занятий при реализации ОП «Музыкальный инструмент «Гитара», равная одному академическому часу, определяется уставом Школы и составляет 45 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: **индивидуальная, мелкогрупповая, групповая.**

В Школе установлены следующие **виды учебных занятий:** урок (контрольный урок), прослушивание, зачет (технический зачет), репетиция, академический концерт, мастер-класс, лекция, семинар, контрольная работа, практическое занятие. **Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент «Гитара»** включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

музыкальный инструмент «ГИТАРА»

(Срок освоения 5 лет)

Содержание

- 1 Пояснительная записка
- 2 Общая характеристика учебного курса
- 3 Место учебного предмета в учебном плане
- 4 Личностные, метапредметные и предметные результаты
- 5 Содержание курса
- 6 Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Пояснительная записка

Программа учебной дисциплины «Музыкальный инструмент» «Гитара» составлена в соответствии с учебным планом МБУДО «Детская школа искусств им. Ф.Ахмадиева». на основе типовой программы, разработанной Г.А.Ларичевым «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная), 1988 год. Утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР.

Цель: развитие музыкальных способностей у обучающихся, создание условий для формирования творческой личности.

Задачи:

- обучение игре на гитаре, развитие технических и художественных навыков;
- умение грамотно и самостоятельно работать с нотным текстом;
- развивать творческую инициативу и прививать любовь к инструментальному исполнительству;
- приобщение детей к лучшим образцам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, классического и современного искусства, формирование эстетических ценностей
- овладеть музыкально - исполнительскими навыками, чтением нот с листа;
- расширять музыкальный кругозор.
- умение самостоятельно работать над музыкальными произведениями;

2. Общая характеристика учебного курса

Основой Стандарта является системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.
- развитие навыков самообразования и самопроектирования;
- совершенствование имеющегося и приобретение нового опыта познавательной деятельности, профессионального самоопределения обучающихся.
- обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

Виды деятельности обучающихся: игра на музыкальном инструменте.

3. Место учебного предмета в учебном плане

Программа «Музыкальный инструмент» «Гитара» составлена в соответствие с количеством часов, указанных в рабочем учебном плане МБУДО «Детская школа искусств им. Ф.Ахмадиева». Предмет «Музыкальный инструмент» «Гитара» изучается с 1 по 5 класс - в объеме 2 часа в неделю.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты

Требования к результатам освоения обучающимися программы «Гитара»: личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме; метапредметным, включающим освоенные обучающимися универсальные учебные действия, способность их использования в познавательной и социальной практике, организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками; предметным, включающим освоенные обучающимися приемы, умения игры на гитаре, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его применению в учебных ситуациях, владение терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами. Личностные результаты освоения программы отражают:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности;

5) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми;

6) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми;

7) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

8) эстетическое отношение к миру;

9) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные результаты освоения программы отражают:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной деятельности,

4) способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий;

6) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные результаты освоения программы отражают:

1) развитие индивидуальных способностей обучающихся, готовность и способность к саморазвитию;

2) развитие общей культуры обучающихся;

3) овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;

4) развитие способности к непрерывному самообразованию;

5) обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

5. Содержание курса

Первый класс

Тема	Кол-во часов
Знакомство с инструментом. Посадка.	3
Постановка правой руки. Упражнения.	4

Постановка левой руки. Упражнения.	4
Освоение нотной грамоты.	4
Звукоизвлечение (апояндо, тирандо).	6
Ритмические упражнения.	6
Слушание музыки. Рисунки.	4
Изучение пьес и работа над ритмом в пьесах.	30
Чтение нот с листа.	9
Итого	70

Второй класс

Тема	Кол-во часов
Приемы игры.	6
Упражнения.	4
Гаммы.	6
Изучение штрихов и ритмических рисунков.	8
Знакомство с основными музыкальными терминами.	2
Изучение этюдов на различные виды техники.	10
Изучение пьес.	30
Чтение с листа. Подбор по слуху.	4
Итого	70

Четвертый класс	
Тема	Кол-во часов
Упражнения.	3
Гаммы.	3
Изучение штрихов и ритмических рисунков.	3
Изучение этюдов на различные виды техники.	5
Изучение пьес различных эпох и стилей.	15
Аккомпанемент песен.	4
Чтение с листа. Подбор по слуху.	2
Итого	70

Пятый класс

Тема	Кол-во часов
Упражнения.	4
Гаммы.	6
Изучение штрихов и ритмических рисунков.	6

Музыкальные термины.	2
Изучение этюдов на различные виды техники.	10
Изучение пьес различных эпох и стилей.	30
Аккомпанемент песен.	8
Чтение с листа. Подбор по слуху.	4
Итого	70

Требования к представлению результатов обучения

Обучающийся должен знать: основы правильной посадки и постановки рук, правильного и качественного звукоизвлечения, иметь теоретическую систему знаний.

Обучающийся должен уметь: концентрировать свое внимание, анализировать музыкальное произведение, владеть различными видами и способами туше, артикуляционными средствами, различными штриховыми приемами; осознавать цели и задачи своей работы, технически осваивать произведение в тесной взаимосвязи с его художественно - содержательной стороной. Должен уметь настраивать инструмент, аккомпанировать себе под гитару (бардовские песни), знать наиболее распространенные аккорды и бои.

Примерный перечень музыкальных произведений рекомендованных для исполнения в течение учебного года.

Первый класс

Агафшин П. (обр.) «Во саду ли, в огороде»,
 Блантер М. «Катюша» Иванов-Крамской А. «Вальс»
 Калинин В. (обр.) «Соловьем залетным», «Кукушечка»
 РНП « Во кузнице»
 Карулли Ф. «Вальс»
 Яшнев В. (обр.) «Как на матушке на Неве - реке»
 Иванов-Крамской А. «Маленький вальс», «Анданте»
 Каркасси М. «Вальс»
 Калинин В. (обр.) «Как под горкой, под горой»
 Сор Анданте

Второй класс

Фортеа Д. Вальс
 Каркасси М. Прелюдия
 Джулиани М. Аллегро
 Иванов-Крамской А. Пьеса
 Харисов В. «Часы с кукушкой»
 Бартолли Романс
 Д Зубченко .Прелюд мимолетность
 Козлов В. Полька «Топ-топ-топ»
 Сор Ф. Аллегретто
 Моцарт. Юморестка

6. Учебно-методическое обеспечение

1. Агафошин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре/ Н. Умнова. - М.: Музыка, 1997. - 208 с.
2. Гуркин, В.В. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс ДМШ/ В.В. Гуркин.- Ростов- на-Дону: Феникс, 1998. - 56с.
3. Гуркин, В.В. Шестиструнная гитара. Первый класс ДМШ/ В.В. Гуркин. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. - 56с.
4. Добров, М. Произведения для начинающих гитаристов/ М. Добров - СПб.: Композитор, 2007. - 14 с.
5. Иванов-Крамской, Н. Хрестоматия гитариста для 3-4 классов ДМШ/ Н. Иванов-Крамской. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 88с.
6. Иванников, П. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары/ П. Иванников. М.: Музыка, 2003. - 55с.
7. Лихачев, Ю. Хрестоматия гитариста/ Ю. Лихачев.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. - 108с.
8. Морено-Торроба, Ф. Произведения для шестиструнной гитары/ Ф. Морено-Торроба. - М.: Музыка, 1984. - 80с.
9. Ноубл, Д.Д. Школа игры на шестиструнной гитаре/ Д.Д. Ноубл. М.: Музыка, 2007. - 160с.
10. Петров, П.В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре/ П.В. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. - 156с.
11. Суханов, В.Ф. Гитара для всех/ С.В. Никогосов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. - 112с.

Материально-техническое обеспечение

1. Гитара шестиструнная
2. Подставка для нот
3. Подставка для ног
4. Нотная литература
5. Метроном
6. Магнитофон, ноутбук

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

«СОЛЬФЕДЖИО» (Срок освоения 5 лет)

1. Пояснительная записка

Программа учебной дисциплины «Сольфеджио» составлена в соответствие с учебным планом МБУДО «Детская школа искусств им. Ф.Ахмадиева» .на основе типовой программы, разработанной Т. А. Калужской «Сольфеджио», 1984год для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования, Утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР.

Цель программы - способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

Целенаправленное систематическое развитие музыкально слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

Воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;

Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования; Выработка у обучающихся слуховых представлений. Привить детям любовь и интерес к музыке.

Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса. Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей у обучающихся.

Развитие у обучающихся заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании. Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте

2. Общая характеристика учебного курса

Методологической основой Стандарта является системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию;
- проектирование и конструирование развивающей образовательной среды образовательного учреждения; активную учебно-познавательную деятельность обучающихся; построение образовательного процесса с учётом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.

Результаты изучения предмета «Сольфеджио» отражают:

- 1) развитие личности обучающихся средствами предлагаемого для изучения учебного предмета, курса: развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно- смысловых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению;
- 2) овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;
- 3) развитие способности к непрерывному самообразованию, овладению ключевыми компетентностями, составляющими основу умения: самостоятельному приобретению и интеграции знаний, коммуникации и сотрудничеству, эффективному решению (разрешению) проблем, осознанному использованию информационных и коммуникационных технологий, самоорганизации и саморегуляции;
- 4) обеспечение академической мобильности и (или) возможности поддерживать избранное направление образования;
- 5) обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

Виды деятельности обучающихся на уроках «Сольфеджио»

-пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений; - сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;

-интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада; -слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка; -метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);

-различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.; -транспонирование;

3. Место учебного предмета в учебном плане

Программа «Сольфеджио» составлена в соответствии с количеством часов указанных в рабочем учебном плане МБУДО «Детская школа искусств им. Ф.Ахмадиева».

Предмет «Сольфеджио» изучается с 1 - 5 класс объеме 1,5 часа в неделю. Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты

Учебный предмет «Сольфеджио» формирует у обучающихся способность к саморазвитию и личностному самоопределению. Мотивацию к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, также формирует систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание,

экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

Обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике - уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему, импровизировать, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать. Личностные результаты освоения образовательной программы «Сольфеджио» отражают:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) толерантность
- 5) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей
- 6) эстетическое отношение к миру, включая эстетику музыкального творчества.

Метапредметные результаты образовательной программы «Сольфеджио» отражают:

- 1) умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
- 2) пение: гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов трезвучий главных и побочных ступеней, диатонических и характерных интервалов во всех тональностях пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз, звукоряда гармонического мажора
- 3) сольфеджирование и пение с листа и пение: мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам Д7 и его обращений, 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом, мелодий в народных ладах, все пройденные ритмические группы и размеры.
- 4) исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням; исполнение ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него, исполнению ритмических упражнений с использованием пройденных длительностей, дирижирование в простых и сложных размерах, узнавание мелодии по ритмическому рисунку, ритмический ансамбль, ритмический диктант. определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей; определение на слух функций аккордов, гармонических оборотов, типа полифонии, мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов, анализ простейших альтераций в мелодии, анализ аккордов и интервалов в последовательности

в ладу и отдельно от звуков, анализ каденций в периоде, модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления обучающихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Выработка у обучающихся слуховых представлений играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики обучающегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта - профессионала, так и любителя.

4. Содержание курса

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь, затем переходить к индивидуальному исполнению.

Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбике, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много

времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале - выученных на слух мелодий, а в дальнейшем - незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы - «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить.

Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (acapella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа - один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших - самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимися мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - «шаг», восьмые - «бег»)

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений:

- 1) простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;
- 2) повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- 3) простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи;
- 4) проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него;
- 5) ритмическое остинато, аккомпанемента к песням;
- 6) чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах;
- 7) ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить,

что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть, прежде всего, восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача - научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление.

Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио, с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка. Целостный анализ.

Основная задача этого вида анализа - научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играем подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио- записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании. Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе надиктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введение этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутости группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка. Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты. Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память. Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.). Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений - не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков - пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся. Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;

- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента. Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах. Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 7 класс, где как бы проводится итог знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания Детской школы искусств.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 5 классе.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение Методическое обеспечение

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий: Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- 1) Интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор);
- 2) Открытые уроки с присутствием родителей;
- 3) Зачет по накопленным творческим навыкам;
- 4) Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- 5) Урок - путешествие;
- 6) Урок - состязание;
- 7) Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

- 1) задания на сольфеджирование;
- 2) пение интонационных упражнений;
- 3) выполнение ритмических упражнений;
- 4) транспонирование;
- 5) подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- 6) анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Старшие классы:

- 1) письменные теоретические задания;
- 2) задания на сольфеджирование;
- 3) пение интонационных упражнений;
- 4) выполнение ритмических упражнений;
- 5) транспонирование;
- 6) подбор мелодии и аккомпанемента. Методы работы:
 - 1) Словесный;
 - 2) Наглядный (использование пособий «Столбица», «Подвижная нота», дидактические карточки, ритмические карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
 - 3) Проблемно-поисковый;
 - 4) Метод игровой мотивации (дидактические игры);
 - 5) Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса)

Примерные формы проведения выпускного экзамена:

- Теория: -устный ответ; -тестирование; Практика: -пение с листа;
-пение наизусть одной из выученных мелодий;
-диктант;
-слуховой анализ;
-подбор по слуху;
-повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию, в размере 8-10 тактов.
-сочинение или досочинение мелодии на заданный ритм; -аккомпанемент (для продвинутых групп).

Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп;
- Наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- Наличие наборов шумовых инструментов;
- Наличие фоно - и аудиотеки;
- Наличие дидактического раздаточного материала;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе; Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;

Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

Список литературы

1. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. - М., 1984 г.
2. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. - М., 1976.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. - М., 1978.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. - М., 1981.
5. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М., 1986.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. - М. 1989.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. - М. 1989.
8. Металлиди Ж. Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ, - М, 1989.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. - М. 1989.
10. Андреева М. От примы до октавы. - М., 1976.
11. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. - М., 1975.
12. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. - М., 1979.
13. Вахромеев В. Сольфеджио. - М., 1968.
14. Далматов Н. Музыкальный диктант. - М., 1972.
15. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. - М., 1979.
16. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. - М., 1978.
17. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. - М., 1980.
18. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. - Л., 1980.
19. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. - М., 1975.
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. - М., 1981.
21. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1979.
22. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М., 1974.
23. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1978
24. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. - М., 1975.
25. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. - М., 1977.
26. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. - М., 1978.
27. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. - М., 1975.
28. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. - М., 1981.
29. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. - Л., 1967.

30. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. - М., 1989.
 31. М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С-Пбг., 1995г.
 32. Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха. - М., 1996 г.
 33. С. Чижова. Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ. - М., 1984 г.
- .М. Батыркаева, Хрестоматия по татарской фортепианной музыке, 1,2 части, Казань, 1987 г.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «Ансамбль, аккомпанемент» (срок освоения 5 лет)

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного курса
3. Место учебного предмета в учебном плане
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты
5. Содержание курса
6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Пояснительная записка

Программа учебной дисциплины «Ансамбль, аккомпанемент» составлена в соответствии с учебным планом МБУДО «Детская школа искусств им. Ф.Ахмадиева» на основе типовой программы Министерства культуры СССР. Коллективное музицирование. Оркестровый класс. Программа для Детских музыкальных школ и Школ искусств. - М., 1988. Утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса.
- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к
- продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях,
- реализующих образовательные программы в области музыкального искусства.

2. Общая характеристика учебного курса

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей, полученную в классе по музыкальному инструменту.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Методологической основой Стандарта является системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.
- развитие навыков самообразования и самопроектирования;
- совершенствование имеющегося и приобретение нового опыта познавательной деятельности, профессионального самоопределения обучающихся.
- обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

Виды деятельности обучающихся: игра на музыкальном инструменте.

3. Место учебного предмета в учебном плане

Образовательная программа «Ансамбль, аккомпанемент» составлена в соответствии с количеством часов, указанных в рабочем учебном плане МБУ ДО «Рыбно Слободская детская школа искусств им. Ф.Ахмадиева». Предмет «Ансамбль, аккомпанемент» изучается в объеме 1 час в неделю.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты

Требования к результатам освоения обучающимися программы «Ансамбль»:

- личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно- смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

- метапредметным, включающим освоенные обучающимися универсальные учебные действия, способность их использования в познавательной и социальной практике, организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками;

- предметным, включающим освоенные обучающимися приемы, умения игры на мандолине, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его применению в учебных ситуациях, владение терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

Личностные результаты освоения программы отражают:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности;

5) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми;

6) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми;

7) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

8) эстетическое отношение к миру;

9) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные результаты освоения программы «Ансамбль» отражают:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной деятельности,

4) способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий;

6) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

1) развитие индивидуальных способностей обучающихся, готовность и способность к саморазвитию;

2) развитие общей культуры обучающихся;

3) овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;

4) развитие способности к непрерывному самообразованию;

5) обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

5.Содержание курса

1-5 класс

Тема	Кол-во часов
I - II полугодия	
Введение. «Ансамбль, аккомпанемент» его особенности. Различные виды, формы и жанры ансамблей. Формирование и развитие исполнительских навыков игры в ансамбле.	15
Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха.	15
Работа над динамическим равновесием в ансамбле.	15
Воспитание ритмического единства исполнения.	15
Работа над исполнительским единством звучания.	15
Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле.	15
Работа над единой манерой исполнения.	15
Итого	105

Требования к представлению результатов обучения

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом; -реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры наинструменте, приобретенных в классе по специальности; -приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр); -развитие навыка чтения нот с листа; -развитие навыка транспонирования, подбора по слуху; -знание репертуара для ансамбля; -наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива; -повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Материально-техническое обеспечение

1. Гитара шестиструнная
2. Подставка для нот
3. Подставка для ног
4. Нотная литература
5. Метроном
6. Магнитофон, ноутбук
7. Фортепиано

Примерный перечень музыкальных произведений рекомендованных для исполнения в течение учебного года.

Младшие классы

«Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни

«Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова
«Как в лесу, лесу - лесочке». Обр. русской народной песни
«Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова
Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»
Маляров В. Хрустальный замок
Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)
«Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского
Захарьина Т. «Эстонский народный танец»
«Ехал казак». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
«Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова
«От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева
Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»
Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»

Старшие классы

Моцарт В.А. «Дивертисмент №12»
Марини Б. «Куранта»
Лядов А. «Шуточная»
«У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни Страделла
А. Аллегро Россини Дж. «Пять дуэтов» Делиб Л. «Пиццикато»
Прелюд мимолетность Зубченко
«Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова
Вивальди А. «Анданте» из Концерта для двух мандолин Мусоргский М.
«Раздумье»
Моцарт В.А. «Романс» из «Маленькой ночной серенады» Тамарин И.
«Старинная прялка» Писарев Е. «Осеннее настроение» Горбенко В. «Вариации в старинном стиле»

Предмет «Общее фортепиано»

Пояснительная записка

Предмет «Общее фортепиано» наряду с другими дисциплинами учебного плана является одним из звеньев музыкально - педагогического воспитания учащихся-инструменталистов ДШИ.

Данная рабочая программа представляет собой учебный курс по предмету «Общее ф-но» для учащихся 1-7 классов вокального отделения. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических дисциплин (сольфеджио, муз. грамота). Составлена программа на основе программы «Класс общего ф-но» для детских музыкальных школ, разработанная министерством культуры (1966, 2003); Программа представляет собой адаптированную программу на базе типовой семилетней программы для учащихся ДШИ, с учетом их уровня подготовки.

Отличием данной программы от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальными способностям и др. индивидуальным данным.

Обоснованием необходимости и внедрения программы является то, что дети в ДШИ принимаются без конкурсного отбора, что приводит к упрощению программных требований. Возрастающая учебная нагрузка в общеобразовательной школе, посещение кружков, интернет - все это отвлекает детей от занятий музыкой. Отсутствие дома фортепиано не позволяет детям подготовиться к уроку дома.

Цель и задачи данного курса:

-Обучение игре на фортепиано и овладение им как вторым инструментом (дополнительным к основному).

-Развитие музыкальных способностей, приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано, исполнение произведений различных жанров и стилей, приобретение навыков ансамблевой игры и необходимых навыков для самостоятельного музицирования, чтение с листа.

-Помощь в освоении других дисциплин: сольфеджио, муз. литература, хор (умение исполнить на инструменте сольфеджируемый номер, фрагмент изучаемого на муз. литературе произведения знание клавиатуры и т.д.)

В процессе занятий по общему фортепиано учащийся овладевает техническими приемами игры на фортепиано (двигательные навыки, приемы звукоизвлечения), а также учится правильно понимать характер исполняемых произведений.

Занятия с учащимися проводятся в соответствии с индивидуальным планом, составляющимся по полугодиям и рассчитанного в большей степени на работу на уроке, чем на домашнюю работу. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки.

Учитывая, что далеко не все учащиеся имеют хорошую муз. память, на зачетах разрешается исполнять произведения по нотам. Это позволяет пройти по нотам большее количество полезных и интересных пьес, что гораздо важнее, чем тратить огромные усилия и массу времени на запоминание наизусть.

Работа начинается со знакомства с клавиатурой, постановки рук, знакомства с элементарными приемами звукоизвлечения. Со второго года обучения изучаются гаммы в ознакомительном порядке.

Неотъемлемой частью занятий по общему фортепиано с первого года обучения является чтение нот с листа.

Кроме работы над произведениями, подбора по слуху, чтения с листа часто на уроке общего ф-но уделяем внимание заданиям по сольфеджио (проигрывание номеров, подбор песенок, построение аккордов, интервалов и т.д.)

Учебный план

Обучение рассчитано на семь лет. Занятия проводятся индивидуально по 0,5(1) академ. часа в неделю. Индивидуальная форма занятий позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого ученика.

Обучение ведется по следующим направлениям:

- 1.Изучение классического репертуара (учитывая индивидуальные способности учащихся, а также то, что данный курс – дополнительный и на него запланировано меньше учебного времени, поэтому и репертуарные требования могут быть на 2-3 класса ниже).
- 2.Исполнение популярной музыки в переложении для фортепиано.
- 3.Техническое развитие (этюды, гаммы).
- 4.Чтение с листа.
- 5.Приобретение навыков ансамблевой игры (с педагогом или учеником).
- 6.Развитие творческих способностей (подбор по слуху).
- 7.Самостоятельная работа над произведением, начиная от разбора текста до его исполнения.

Годовые требования

Общие требования к контрольным зачетам:

- 1.Два разнохарактерных произведения.
- 2.Произведения могут быть различной степени сложности: одно посложнее, другое полегче.
- 3.Исполняется обязательно ансамбль с педагогом или др. учеником.
- 4.Программу можно исполнять по нотам.

1-й год обучения

- 1.Главная задача 1-го года обучения - знакомство с клавиатурой как помощь в изучении предмета сольфеджио; постановка рук, освоение нотной грамоты. 10-15 легких пьес на освоение штриха non legato (при занятии 0,5часа);15-20 пьес (при занятии-1 час.)
- 2.Подбор песенок по слуху.

2-й год обучения

- 1.В течение 2-го года обучения ученик должен пройти 10-12 легких разнохарактерных пьес на все основные штрихи:non legato, staccato,legato (0,5часа); 12-15(1 час).Знакомство с нотами басового ключа.
- 2.Гамма до мажор в одну октаву отдельно каждой рукой.
- 3.Чтение с листа простейшей мелодии.

3-й год обучения

- 1.Исполнение по нотам 8-12 разнохарактерных пьес, в том числе 4 этюда, 2 ансамбля, переложения детских, народных песен, легкие переложения классической музыки.
- 2.Гамма до мажор в две октавы отдельно каждой рукой.
- 3.Знакомство с крупной формой (вариации, сонатина).
- 4.Чтение с листа.

4-й год обучения

1.8-12 разнохарактерных пьес по нотам различной сложности, в том числе 4 этюда, 2 ансамбля, легкие переложения детских песен, русских народных песен и романсов, классической музыки, мелодии русской и зарубежной эстрады, оригинальные пьесы (в стиле джаза).

2. Уметь строить мажорную гамму от всех белых клавиш. Исполнение мажорных гамм от до, соль.

3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом (в виде одной ноты в басу и т.д.)

5-й год обучения

1.8-12 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности (в том числе с элементами полифонии). Среди них 4 этюда, 2 ансамбля, оригинальные пьесы и легкие переложения детских песен и романсов, классической музыки, мелодий русской и зарубежной эстрады.

2. Уметь строить минорную гамму от всех белых клавиш. Исполнение ля минора, арпеджио на две октавы отдельно каждой рукой.

3. Чтение с листа с простым гармоническим аккомпанементом.

Примерный репертуар

1-й—4-й год обучения.

Изучаемый муз. материал находится в следующих сборниках:

О. Геталова, И. Визная. «В музыку с радостью».

Б. Милич. «Маленькому пианисту».

С.А. Барсукова. «Азбука игры на фортепиано».

С.И. Голованова. «Первые шаги».

Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. «Юному музыканту-пианисту».

С.А. Барсукова. «Веселые нотки».

Р.К. Манукова. «Этюды и упражнения». 1-2 кл.

А. Николаев. «Школа игры на фортепиано».

А. Артоблевская. «Первая встреча с музыкой».

5-й

А. Корелли. Сарабанда.

В.А. Моцарт. Легкие вариации.

И.С. Бах. Маленькая прелюдия.

Л. Бетховен. Сонатина.

А. Гедике. Сонатина.

Т. Назарова. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».

И. Беркович. «Сонатина».

Т. Салютринская. «Сонатина».

П. Чайковский. «Болезнь куклы».

П. Чайковский. «Старинная французская песенка».

А. Гречанинов. «Мазурка».

Г. Массон, Г. Нафельян. «Маленькая прелюдия».

Ф. Жан, К. Жан. «Канон в миноре», «Инвенция на два голоса».

И.С. Бах. «Менуэт».

Ж.М. Аллерм. «Мелодия», «Арфа», «Вальс-мюзет».

К. Гурлит. «Пора начинать».

Дж. Мартин. «Вистл-стоп буги».

Н. Рота. Тема любви из к/ф «Крестный отец». Переложение Г. Фиртича.

Н.Мордасов. Ансамбли в стиле джаза (1-8пьес).
А.Диабелли. «Аллегретто».
А.Пахмутова. «Я не могу иначе».
П.Чайковский. «Сладкая греза».
Л.Бетховен. «Три немецких танца», «Элизе».
В.Соловьев-Седой. «Подмосковные вечера».
М.Легран. пер. Г.Балаева. «Французская тема».
Б.Кемпферт. «Путники в ночи».
Дж.Верди. «Песенка Герцога».
А.Родригес. «Жаворонок», «Кумпарсита», аргентинское танго.
Т.Хренников. «Колыбельная Светланы».
Н.Грибоедов. «Вальс»

Занимаясь по данной программе, ученик приобретает необходимые навыки игры на фортепиано. На основе большого количества легких, понятных, интересных пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, не только расширяется муз. кругозор, но и закрепляются изученные технические приемы, приобретается навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом.

Контроль и учет успеваемости

Успеваемость учащихся по предмету «Общее фортепиано» учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни муз. произведений для исполнения на зачетах, контрольных уроках. В конце каждого полугодия всех классов проводится проверка:

1 полугодие – контрольный урок

2 полугодие – зачет.

Примерный уровень сложности программ для исполнения на зачетах.

1-й год обучения

1-е полугодие

«Игрушечный медвежонок». Англ. н.п. Обработка О.Геталовой.

О.Геталова. «Лягушки танцуют».

А.Артоболевская. «Вальс собачек»

2-е полугодие

1. Укр. н.п. Обр. М. Красева «Веселые гуси».

2. В.Степшин. «Игра в мяч».

3. И.Соколова. «Земляника и лягушки» (анс.)

2-й год обучения

1-е полугодие

1. И.Филипп. «Колыбельная».

2. А.Руббах. «Воробей».

3. Б.Гладков. «Песенка львенка и черепахи» (анс.)

2-е полугодие

1. Укр. н.п. «Ой ты, дивчина».

2. К.Лонгшан-Друшкевичова «Полька».

3. Дональдсон. «Yes, sir, that s my baby» (анс.)

3-й год обучения

1-е полугодие

1. И.Беркович. Этюд.

2. Американская детская песенка. «Собачка потерялась».

3.Л.Бетховен. «Сурок» (анс.)

2-е полугодие

1.И.Королькова. «Догонялки» (этюды 1-6).

2.А.Роули. «В стране гномов».

3.А.Островский. «Галоши»(анс.)

4-й год обучения

1-е полугодие

1.И.Беркович.Этюд.

2.П.Берлин. «Марширующие поросята».

3.Неизвестный автор. Пер.С.Барсуковой. «Романс».

2-е полугодие

1.К.Черни. Этюд.

2.С.Аллерм. «Вальс-мюзет».

3.Э.Пресли.Пер. Н.Мордасова. «Люби меня нежно»(анс.)

5-й год обучения

1-е полугодие

1.А.Жилинский. Этюд.

2.И.С.Бах. «Менуэт».

3.Н.Мордасов. Ансамбль в стиле джаза(1-7)

2-е полугодие

1.Л.Шитте. Этюд.

2.С.Бастьен. «Взгрустнулось».

3.Дж.Верди. «Песенка Герцога»(анс.)

Годовые требования

5-летнее обучение

Общие требования к контрольным зачетам:

1.Произведения могут быть различной степени сложности: одно – посложнее, другое – полегче.

2.Исполняются два разнохарактерных произведения. Одно произведение может быть из классического детского фортепианного репертуара, второе – легкое переложение популярной музыки(народных, детских песен, романсов, лучших образцов русской и зарубежной эстрады).

3.Во втором полугодии обязательно исполняется ансамбль с педагогом или с др. учеником.

4.Программу можно исполнять по нотам. (Очень важно, чтобы ученик проходил как можно больше произведений различных стилей, заучивание наизусть не должно отнимать у него много времени).

1-й год обучения

1.Главная задача 1-го года обучения – знакомство с клавиатурой как помощь в изучении предмета сольфеджио, постановка рук, освоение нотной грамоты. 15-20 легких пьес на освоение штриха non legato.

2.Подбор песенок по слуху.

2-й год обучения

1. В течении 2-го года обучения ученик должен пройти 12-15 легких разнохарактерных пьес на все основные штрихи: non legato, staccato, legato. Знакомство с нотами басового ключа.

2. Гамма до мажор в одну октаву отдельно каждой рукой.

3. Чтение с листа простейшей мелодии.

3-й год обучения

1. Исполнение по нотам 8-12 разнохарактерных пьес, в том числе 4 этюда, 2 ансамбля, переложения детских, народных песен, легкие переложения классической музыки.

2. Гамма в две октавы отдельно каждой рукой до мажор.

3. Знакомство с крупной формой (вариации, сонатина).

4. Чтение с листа.

4-й год обучения

1. 8-12 разнохарактерных пьес по нотам различной сложности, в том числе 4 этюда, 2 ансамбля, легкие переложения детских песен, русских народных песен и романсов, классической музыки, мелодии русской и зарубежной эстрады, оригинальные пьесы (в стиле джаза).

2. Уметь строить мажорную и минорную гаммы от всех белых клавиш. Исполнение мажорных гамм от до, соль и ля минор.

3. Чтение с листа мелодий с простым гармоническим аккомпанементом.

5-й год обучения

1. 6-10 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности.

2. Играть знакомые гаммы и арпеджио, аккорды с обращениями отдельно каждой рукой на две октавы.

Зачетное прослушивание: исполнение двух-трех разнохарактерных пьес (возможно по нотам).

Список методической литературы

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 1978

Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. -М., 1935

Апраксина О.А. Методика муз. воспитания в школе: Уч. Пособие. -М.: Просвещение, 1983

Баренбойм Л. Путь к музицированию. -Л. -М., 1973

Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982

Тургенева Э.Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. -М., 1970

Тургенева Э.Ш. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центр. Метод. кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. М., 1981

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1984

Восприятие музыки: Сборник статей/ред. –сост. В.Н.Максимов. –М.:Музыка,1980

Музыка в начальных классах: Метод. Пособие/сост. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А. –М.: Просвещение, 1985

Левашова Г. Поговорим о музыке: Беседа о музыке. –Л.: Детская литература, 1964

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыкальная литература»
на 2016 – 2017 учебный год

срок реализации программы 4 года

п.г.т. Рыбная Слобода 2016г.

Содержание

1. Пояснительная записка

Правовая база программы, нормативные основания.

Цели, задачи программы:

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Отличительные особенности программы

Сроки реализации программы

Содержание предмета

Изложение теоретического материала

Примерные формы домашних заданий.

Примерные условия реализации данной программы

Механизм оценки

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Требование к контрольному уроку

Требования к итоговому зачету по музыкальной литературе

Ожидаемые результаты

Методическое обеспечение программы

Методические рекомендации.

Примерные тематические рекомендации

Содержание тем учебного курса.

Формы и методы контроля, система оценок

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе примерной программы и методических рекомендаций для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств «Музыкальная литература» НМЦХО – 2002 г. (автор А.И. Лагутин). Дополнительная общеобразовательная программа в области искусства «Музыкальное искусство» разработана на основе «Примерных образовательных программ для музыкального отделений детских музыкальных школ и школ искусств», утверждённых министерством культуры РТ, Казань 2002г., «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, а так же с учётом педагогического опыта преподавания учебных дисциплин в музыкальных школах и детских школах искусств.

Правовая база программы, нормативные основания:

- * Закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- * Конвенция ООН о правах ребёнка, принятая резолюцией 44/25 Генеральной ассамблеи от 20 ноября 1989 года;
- * Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- * Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»;

- * Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);
- * Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03;
- * Устав МБУ ДО «ДШИ им. Ф.Ахмадиева».

Цель программы: формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

Задачи программы:

- Формировать слушательские умения и навыки обучающихся;
- Поддержать познавательный интерес обучающихся;
- Приобщать обучающихся постигать музыкальное искусство;
- Ввести личность обучаемого в художественную культуру;
- Сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- Способствовать его всестороннему развитию.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим

оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

Отличительные особенности программы:

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДШИ поселка Рыбная Слобода и представляет собой курс «Музыкальной литературы», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной музыкальной школы.

Сроки реализации программы: Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам «Фортепиано» составляет 4 года с 4 по 7 класс.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам «Баян», «Гитара», составляет 4 года со 2 по 5 класс.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Музыкальная литература» отводится 34 часа в год, из расчета - 1 час в неделю.

Содержание предмета:

Основной принцип построения учебного курса - принцип историзма. Логически-исследовательное изложение материала от эпохи к эпохе.

В курсе «Музыкальная литература» сделан акцент на знакомство с понятием «стиль», предлагается изучение музыки XX в. Музыкальный материал разнообразен в тембровом отношении и охватывает практически все основные этапы развития музыкальной культуры.

Тематическая структура предмета «Музыкальная литература» такова:

1. Обзорные темы.
2. Творческие портреты композиторов.
3. Краткие обзоры творчества композиторов.
4. Аналитические темы.

Изложение основ предмета требует продумывания ряда вопросов:

1. Звуковая и временная природа музыки. Музыка как язык общения. Музыка среди других искусств.
2. Содержание музыкального произведения. Музыкальный образ. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Программная музыка.
3. Музыкальный язык и его составные элементы.
4. Интонация – фундамент речи и музыки. Музыкальная тема.

5. Музыкальный жанр. Классификация жанров. Изучение важнейших жанров музыки.
6. Музыкальный стиль и его виды.
7. Анализ музыкального произведения в соответствии с возможностями обучающегося.

Для успешного овладения знаниями необходимо изучать с обучающимися термины, определения, понятия.

Данная программа выделяет и позволяет использовать межпредметные связи музыкальной литературы с другими специальными музыкальными дисциплинами и общеобразовательными предметами (история, литература, изобразительное искусство и др.)

Расширение кругозора происходит за счет привлечения богатого музыкального, изобразительного и литературного материала, знакомства с классическими произведениями великих творцов, составляющих сокровищницу мировой культуры. Полученные знания становятся базой для дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения собственного интереса к этой области человеческой жизни. Это, в свою очередь, является показателем формирования потребности познавательной деятельности школьников и базой для составления собственного мнения о том или ином произведении искусства.

Изложение теоретического материала:

Рабочая программа состоит из ряда монографических и обзорных тем, расположенных в хронологической последовательности, в которых находит освещение творческая деятельность всех великих русских классиков XIX века и ряда композиторов XX века, наиболее значительные музыкально-общественные явления того времени в их связях с отечественной историей и культурой.

Каждая монографическая тема включает небольшое введение, биографию и обзор творческого наследия композитора, разбор 2 - 4 наиболее значительных произведений разных жанров, которые затем прослушиваются в звукозаписи. Отбор материала и его освещение даются с учетом возрастных и познавательных возможностей подростков, а также количества уроков, отводимых на изучение каждой темы согласно тематическому плану.

Занятия проводятся в форме комбинированного школьного урока.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- ✓ Урок - воспоминание;
- ✓ Урок – исследование;
- ✓ Урок – состязание;
- ✓ Урок – игра;
- ✓ Урок – повторение;
- ✓ Урок – путешествие;
- ✓ Конкурсы, викторины, познавательные игры по музыкальной литературе.

Задания на дом ограничены повторением и закреплением пройденного в классе материала по учебнику.

Примерные формы домашних заданий:

- Выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях выученных в классе или предложенных педагогом.
- Составление краткого музыкального словаря.
- Сочинение небольшого музыкального фрагмента (например, мелодия в объеме 8 тактов с кульминацией во второй половине).
- Решение кроссвордов.
- Составление собственных кроссвордов.
- Решение тестов.

Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп (не менее 3 человек);
- Наличие фоно- и аудиотеки, видео;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания слушания музыки, самообразование педагогов.

Данная рабочая программа является адаптированной и педагог имеет право на вариативность при изучении материала в зависимости от условий.

Учет успеваемости и контроль за выполнением программы проводится несколькими способами.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос (Проводится в устной или письменной форме. Выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала);
- Поурочный опрос (Позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока);
- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти, полугодия, года (Форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тесты, собеседования, сочинения, рефераты, викторины и т. д.);
- Творческий зачет;

Аттестация обучающихся осуществляется по текущему опросу, на творческих зачетах и контрольных уроках.

Разработаны основные требования к организации контрольных занятий и итогового зачета по курсу, примерное содержание контрольных тестов, образцы опорных конспектов.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Для определения полноты и глубины знаний обучающихся, по окончании каждого полугодия выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок.

В конце 1 и 3 четвертей каждого года проводятся повторно – обобщающие уроки.

В конце полугодий (2 и 4 четвертей) проводятся контрольные уроки.

Требование к контрольному уроку:

- Изложение темы в устном или письменном виде (тестовые задания).
- Музыкальная викторина по материалу четверти, полугодия или учебного года.

В конце четырехлетнего курса обучения предмету «Музыкальная литература», обучающиеся сдают итоговый зачет, который организуется на основе материала полного курса в соответствии с содержанием программы. Обязательно включает музыкальную викторину на основе подробно изученных за четыре года музыкальных произведений.

Требования к итоговому зачету по музыкальной литературе:

- Умения и навыки изложения темы, способность делать выводы;
- Слушательские навыки: аналитические умения, способность выстроить художественный рассказ о музыке и музыкантах;

По окончании курса «Музыкальной литературы» обучающийся должен:

- Различать основные творческие методы и направления (классицизм, романтизм, реализм и т.д.);
- Уметь анализировать музыкальное произведение;
- Владеть выразительной и грамотной речью;
- Иметь навык самостоятельной работы с конспектом или книгой;
- Уметь различать в произведении черты конкретной эпохи и стиля.

Классификация знаний

Все знания следует разделить на информативные и понятийные. К первым, относятся все имена, названия, даты, факты, события, то есть те, что несут конкретную информацию. Они составляют значительную часть учебного материала. Понятийные знания в курсе музыкальной литературы – это ключевые слова, термины, которые в обобщенном виде отражают существенные признаки явлений художественного творчества и общественно-музыкальной практики вне их индивидуального проявления. Если информативные знания должны быть верно поняты и лишь частично сохранены в долговременной памяти учащихся, то знания понятийные – осмысленные и длительно сохраняемые в памяти – во многом определяют качество усвоения предмета в целом.

Приобретение умений и навыков

Изучение музыкальной литературы формирует у учащихся определенные способы деятельности – умения и навыки. Музыкальная литература – благодатное поле применения интеллектуальных умений и навыков, то есть приемов умственной работы. Общение с музыкой и знания о ней развивают эти умения, формируют элементы теоретического мышления. Музыкальная литература особенно содействует обогащению тех умений, которыми учащиеся овладевают на уроках истории и литературы.

При изучении того или иного предмета школьники овладевают специальными умениями. В музыкальном обучении – это способы музыкальной деятельности, имеющие слуховую природу. Уровень и качество владения специальными умениями во многом определяют музыкальную культуру личности. В музыкальной литературе к специальным умениям и навыкам относятся слушательские навыки, то есть эстетическое восприятие музыки.

На уроках музыкальной литературы эти навыки формируются при прослушивании и анализе музыки, во внеклассном общении с ней.

Другим специальным умением является анализ музыки, объединяющий музыку и знания о ней. В той или иной форме ученики анализируют музыку на всех уроках в ДМШ, и по этому данное умение является межпредметным.

Специальные умения, как и понятийные знания, составляют основу курса музыкальной литературы. И качество их усвоения учащимися в конечном счете будет определять уровень музыкальной культуры, которого они смогут достичь с помощью музыкальной литературы как учебного предмета.

Предметным умением, которым ученики овладевают при изучении музыкальной литературы, является умение рассказывать, говорить о музыке. Суметь что-либо сказать о музыке – значит осмыслить услышанное. Данное умение учит размышлять о музыке, применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями. Оно учит вести беседу о музыке, выражать свои мысли о музыкальном искусстве, приобщает к просветительской деятельности.

Основой профессионального обучения музыкальному искусству в курсе музыкальной литературы является изучение элементов музыкальной речи, поэтому работа по овладению навыками анализа музыкального произведения должна опираться именно на анализ элементов музыкальной речи. Начавшись с первого урока первого года, эта работа, постоянно углубляясь и усложняясь, должна продолжаться все последующее время.

Настоящая рабочая программа составлена на основе программы для ДМШ и ДШИ «Музыкальная литература» Москва – 1982 г. составители А. И. Лагутин, Э. С. Смирнова

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В процессе усвоения темы «Музыкальные инструменты», ученики будут знать состав симфонического и камерного оркестров, оркестра русских народных инструментов, уметь отличать отдельные инструменты по звучанию (тембру), а также уметь определять на слух (по звучащим фрагментам) произведения, изучаемые в классе: «Петя и Волк» С. Прокофьева, «Карнавал животных» К. Сен-Санса, «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

Учащиеся будут:

знать, что такое уметь

тема пройденные темы

жанр, лад, размер, мелодия, аккомпанемент, изученными средствами музыкальной

музыкальный образ выразительности устно или письменно дать характеристику музыкального образа

кульминация определить кульминацию в изучаемом произведении
оркестр народных инструментов знать состав, определять тембры отдельных
партитура и группы симфонического
оркестра инструментов и групп
программность привести соответствующие примеры
вариации, сюита отличить вариации от сюиты
простые формы определять в изучаемых произведениях

В процессе усвоения темы «Зарубежная музыка: композиторы эпохи Барокко, Венская классическая школа» учащиеся будут знать жизнь и творчество таких колоссов мировой классической музыки как Г. Ф. Гендель, И. С. Бах, Л. Бетховен, В. Моцарт. Дети должны прочитать рекомендуемые книги, посвященные названным композиторам и уметь изложить содержание прочитанного в письменной форме. В то же время, в классе проходит и устное обсуждение содержания прочитанных книг. Возрастает количество времени, отведенное на самостоятельные формы работы и опрос учащихся. Учащиеся будут уметь выполнять письменные задания-«угадайки», контрольные работы, посвященные жизненному и творческому пути композиторов, находить в письменном тексте изучаемых произведений отдельные темы, уметь определять образно-эмоциональные особенности, используя известные средства музыкальной выразительности, а также форму (структуру) и границы этих тем. Учащиеся будут:

знать, что такое уметь
старинная музыка, барокко, классицизм, венский классицизм дать характеристику стиля
строение фуги: тема, ответ, противосложение, интермедия, экспозиция, развивающий раздел, реприза, виды развития темы, контрапункт, имитация, канон, остинато, полифония, хорал
показать всё это в изучаемых произведениях, а также в произведениях исполняемых учеником на инструменте (фортепиано)
сонатная форма: экспозиция, разработка, реприза, кода, Главная, Связующая, Побочная, Заключительная партии показать всё это в изучаемых произведениях, а также в произведениях исполняемых учеником на инструменте (фортепиано)
простая и сложная трёхчастная форма, рондо, вариации, концерт, сонатно-симфонический цикл определять значение частей
программная увертюра определять содержание, строение и тематизм
опера: ария, каватина, ансамбль, хор, речитатив, кантилена дать характеристику
увертюра определить форму
оратория, месса, реквием дать характеристику
певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, состав смешанного хора определит по звучанию
монотематизм проследить в музыкальных примерах
фактура, аккомпанемент, развитие тематизма, разработочность проследить в музыкальных примерах
контраст, конфликт проследить в музыкальных примерах

В процессе усвоения темы «Романтизм в музыкальном искусстве Европы» учащиеся будут знать творческие пути и важнейшие произведения композиторов-романтиков Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа, Н.Паганини, Ф.Мендельсона, Р.Вагнера, Д.Россини, Д.Верди, Ш.Гуно, Ж.Бизе, И.Штрауса.

Количество часов в неделю и формы работы такие же, как в IV классе. Желательно посещение музыкальных театров, прослушивание опер «Севильский цирюльник» Дж.

Россини, «Дон Паскуале» Г. Доницетти, «Кармен» Ж. Бизе, «Фауст» Ш. Гуно, «Аида» и «Риголетто» Дж. Верди и т. д.

Учащиеся будут уметь определять черты стиля изученных произведений, а также рассказать или написать об этих произведениях и их авторах.

Учащиеся будут:

знать, что такое уметь

лейт-тематизм проследить в изучаемых произведениях

жанровость определить

вокальный цикл дать характеристику

песня, романс, баллада, прелюдия, этюд, скерцо, ноктюрн, вальс, мазурка, полонез, менуэт

дать характеристику, указать жанровые признаки

романтизм дать характеристику стиля

В процессе усвоения темы «Русская музыка 19 века» учащиеся будут знать истории жизни, творческие пути и основные произведения русских классиков: А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилёва, М.Глинки, А.Даргомыжского, А.Бородина, Н.Римского-Корсакова, М.Мусоргского, А. и Н.Рубинштейнов, П. Чайковского, С.Рахманинова, А.Скрябина, И.Стравинского.

На данном этапе обучения преобладает монографический принцип. При этом наибольшее внимание уделяется самостоятельным творческим работам 3-х видов: уроки-концерты из произведений изучаемых композиторов, вечера романсов, читательские конференции о композиторах, сочинения об исполняемых произведениях. Формы проверки знаний остаются, в основном, такими же, как и в предыдущих классах, но усложняются требования к художественному оформлению работ. Учащиеся будут уметь определять жанр, стиль, характер, форму произведения, уметь исполнить отрывок из выученного произведения на инструменте. Рекомендуются посещение театров, концертов.

Учащиеся будут:

знать, что такое уметь

эпос, лирика, драма дать характеристику

великие дилетанты дать характеристику явления

«Могучая кучка» дать характеристику направления, перечислить участников

оперная драматургия назвать особенности драматургии изучаемых опер

номерная и сквозная композиция привести примеры

Учащиеся будут:

знать, что такое уметь

балет объяснить особенности жанра

вариация(балетная), дивертисмент, классический и характерный танец объяснить значение и особенности

номерная и сквозная композиция привести примеры из балетов

Тема:

В процессе усвоения темы «Музыка 20 века: разнообразие стилей, традиции и новаторство» в первом полугодии учащиеся будут знать лучшие примеры отечественного музыкального искусства (дореволюционный период, советский период, музыкальное искусство России); во втором полугодии - музыкальное искусство зарубежных стран (включая ближнее зарубежье). С.Прокофьев, Д.Шостакович, А.Хачатурян, Р.Глиэр, Г.Свиридов, А.Шнитке, Э.Денисов, К.Дебюсси, М.Равель, К.Орф, Д.Гершвин, С.Джоплин, Э.Эленгтон, Л.Армстронг, Г.Миллер, Э.Пресли, А.Вебер, Н.Рыбников, отечественные и зарубежные музыкальные ансамбли. Этот этап обучения всегда вызывает большой интерес среди учащихся, они приносят свои записи, книги, исполняют произведения различных авторов, так

что нередко, уроки превращаются в фестивали современной музыки.

Учащиеся будут:

знать, что такое уметь

кантата назвать особенности

неоклассицизм назвать особенности

гармония С.Прокофьева определить на слух и в нотах

гармония Д.Шостаковича определить на слух и в нотах

алеаторика, серийная музыка, джаз, рок, современные эстрадные направления и ансамбли

иметь общее представление

По окончании VII класса проводится выпускной экзамен по итогам всего обучающего цикла, предусматривающий ответы на вопросы по всем важнейшим темам пройденного материала и

защиту 2-х сочинений по темам: «Произведения, которые я играю по специальности»,

«Музыкальный спектакль (опера, балет), которые я видел в театре». Здесь ученик должен

самостоятельно проанализировать образно-интонационный строй, жизненное и

художественное содержание произведения, его жанр и форму, средства эмоционально-

содержательной выразительности музыкального языка. Желательно уметь провести

сравнительный образно-стилистический анализ творчества композиторов разных эпох.

Сочинение красочно оформляется и является своего рода «дипломной работой» ученика.

В результате по окончании курса «Музыкальная литература» учащиеся будут знать

следующие явления, закономерности, категории, и уметь ими оперировать:

1. тематизм, тема, лейт-тематизм, монотематизм;

2. жанровость;

3. звукоизобразительность, звукоподражание;

4. программность, программная музыка;

5. развитие тематизма, вариационность, разработочность;

6. мелодия, гармония, фактура, бас, аккомпанемент, аккордовая фигурация, полифония, контрапункт, имитация, канон, остинато;

7. тембр, виды оркестров: народный, камерный, симфонический, инструменты, партитура и группы симфонического оркестра;

8. певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, состав смешанного хора;

9. музыкальная форма, драматургия, композиция, форма фуги, сонатная форма, простые формы, экспозиция, разработка, реприза, вступление, кода, кульминация;

10. контраст, конфликт;

11. период, двухчастная и трёхчастная репризная форма;

12. вариации, рондо;

13. циклические формы: сюита, сонатно-симфонический цикл, полифонический цикл (прелюдия и fuga, фантазия и fuga, токката и fuga), вокальный цикл;

14. строение фуги (инвенции): тема, ответ, противосложение, интермедия, экспозиция, развивающий раздел, реприза;

15. синтез искусств: опера, балет;

ария, ариозо, каватина, монолог, ансамбль, хор, речитатив, кантилена, увертюра, антракт, интродукция, финал, сцена;

вариация (балетная), дивертисмент, классический и характерный танец;

номерная и сквозная композиция;

1. хорал, песня, романс, баллада;

2. кантата, оратория, месса, реквием;

3. прелюдия, этюд, скерцо, ноктюрн, вальс, мазурка, полонез, менуэт, соната, сюита, симфония. Концерт;

1. старинная музыка, барокко, классицизм, романтизм, музыка 20-го века, неоклассицизм, венская классическая школа, Могучая кучка;
2. прекрасное, возвышенное, безобразное, трагическое, комическое;
3. художественный образ, эпос, лирика, драма;
4. исторические эпохи;
5. творческие пути выдающихся композиторов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основная форма работы с детьми – урок.

Группы детей от 5 до 8 человек.

Урок предполагает использование разнообразных форм проведения:

1. Прослушивание музыкального произведения и его осмысление:

А) в младших классах – разучивание песен с движениями, песен с оркестром К.Орфа, рисунки к песням и прослушанным произведениям, составление рассказов по этим произведениям; уроки-концерты для родителей; уроки – праздники (обряды); контрольные уроки; викторины, кроссворды.

Б) в старших классах – прослушивание произведений с нотами в руках, последующий анализ этих произведений (коллективный и индивидуальный) в устной и письменной форме; урок – лекции педагога, урок – беседа педагога с детьми, урок – концерт из произведений изучаемых композиторов, урок – читательская конференция.

Текущие формы проверки - письменный контрольный урок – «Викторина» по музыкальным примерам, устный контрольный урок, работа с тестами по рабочей тетради, викторины, кроссворды, олимпиады, итоговые формы проверки – экзамены письменные и устные в конце года.

2. Педагог рекомендует просмотр по телевидению и по интернету передач по музыке и культуре.

3. Проектно-исследовательская деятельность учащихся (при курировании педагогом) в индивидуальной и коллективной формах.

К дидактическим материалам относятся:

1. Учебные пособия и рабочие тетради (см. список литературы)

2. Фонохрестоматия по музыкальной литературе для детских музыкальных школ и школ искусств ГП «Фирма Мелодия» ЗАО «Твик-Лирек». 1999г. 1-4 годы обучения

3. Антология русской и западноевропейской музыки 12-20 веков комплект из 50 аудиодисков А. и Ю. Зверевы Москва 1997

4. Видеофильмы изучаемых опер

5. Проигрывающая аппаратура для кассет, пластинок и аудио дисков

6. Телевизор с DVD плеером

7. Тематические таблицы

8. Портреты композиторов

9. Библиотека с учебной и художественной литературой по музыке

10. Фортепиано или синтезатор

Условия реализации программы.

1. Организационно-методические:

1. Связь с методическими центрами района для успешной координации работы;

2. Постоянная связь с другими учреждениями данного профиля обмена методическими находками, проведения творческих встреч, фестивалей, олимпиад;

2. Материально-технические:

1. просторные, хорошо освещённые и проветриваемые помещения;

2. удобные парты и стулья;
3. Организационно-педагогические средства:
 1. Образовательные программы;
 2. Методические разработки и рекомендации;
4. Работа с родителями:
 1. организация открытых уроков и уроков-концертов для родителей, совместное проведение праздников и народных обрядов, совместное посещение концертов, музеев, лекций, театров;
 2. педагогическое просвещение: родительские собрания, индивидуальные беседы, пропаганда научно-популярной и педагогической литературы

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Содержание обучения определяется целями и задачами начального музыкального образования и теми возможностями, которыми предмет располагает для их реализации. Усвоение содержания предмета является целью обучения и в то же время средством развития, содействующим достижению этих целей. В процессе этого усвоения совершенствуется мышление, память и слух учащихся, формируются их творческие способности и приёмы деятельности. Качество усвоения содержания предмета определяет уровень достижения целей.

В данном учебном курсе музыка представлена произведениями народного и классического искусства различных жанров, стилей и национальных композиторских школ последних трёх столетий. Эти произведения рассматриваются как явления искусства, продукт творческой деятельности музыкантов и конкретной общественно-исторической среды. Выбор произведений определяется как слушательскими возможностями обучающихся того или иного возраста и уровнем их музыкальной подготовки, так и дидактической целесообразностью.

Усвоение музыки осуществляется при её прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании как в классе, так и в процессе самостоятельной работы обучающихся.

Важной составной частью содержания музыкальной литературы являются знания о музыке из области теории, истории и музыкальной практики. Теоретические знания необходимы для изучения и объяснения музыки, исторические знания важны для понимания исторической и социальной обусловленности музыки, осознания индивидуальных качеств композиторского стиля. Знания из области музыкальной практики помогают ориентироваться в явлениях и процессах современной музыкально-общественной жизни, объяснять и оценивать происходящее в ней.

В содержании предмета следует различать знания информативные и понятийные. К первым относятся все имена, названия, даты, факты, события, то есть те, что несут конкретную информацию. Такие знания составляют значительную часть учебного материала. Понятийные знания в курсе музыкальной литературы – это ключевые слова, словосочетания, термины, которые в обобщённом виде отражают существенные признаки явлений художественного творчества и общественно-музыкальной практики вне их индивидуального проявления. Необходимость дифференцированного подхода педагога к информативным и понятийным знаниям обуславливается различиями в способах и уровне их усвоения учащимися. Если информативные знания должны быть верно поняты и лишь частично сохранены в долговременной памяти учащихся, то знания понятийные – осмысленные и длительно сохраняемые в памяти – во многом определяют качество усвоения предмета в целом.

В музыкальной литературе к специальным умениям и навыкам относятся слушательские навыки, то есть эстетическое восприятие музыки. Слушательские навыки, лежащие в основе всех других способов музыкальной деятельности, в музыкальном обучении

имеют межпредметный характер, так как присутствуют и обогащаются на всех уроках музыки. На уроках музыкальной литературы эти навыки формируются при прослушивании и анализе музыки, во внеклассном общении с ней.

Другим специальным умением является анализ музыки, объединяющий музыку и знания о ней. В той или иной форме ученики анализируют музыку на всех уроках в ДМШ, и потому данное умение также является межпредметным. На уроках музыкальной литературы оно формируется, в основном, в классной работе, в процессе слухового анализа выразительных средств музыки и при работе с нотным текстом произведений.

Специальные умения, как и понятийные знания, составляют основу курса музыкальной литературы, сердцевину его содержания. Качество их усвоения обучающимися в конечном счёте будет определять уровень музыкальной культуры, которого они смогут достичь с помощью музыкальной литературы.

Предметным умением, которым обучающиеся овладевают при изучении музыкальной литературы (на других занятиях может иметь место лишь его применение), является умение рассказывать, говорить о музыке. Суметь что-либо сказать о музыке – значит осмыслить услышанное. Данное умение учит размышлять о музыке, применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями. Выразить свои впечатления от прослушанной музыки, найти слова, чтобы охарактеризовать содержание произведения – и есть проявление данного умения. Оно учит вести беседу о музыке, выражать свои мысли о музыкальном искусстве, приобщает к просветительской деятельности.

В основу систематизации учебного материала положен хронологически-тематический принцип, традиционный для данного предмета, в сочетании с дидактическим на первом году обучения. Линейное расположение материала с элементами концентричности в освоении понятийных знаний даёт возможность познавать конкретные явления художественного творчества, знакомиться с биографиями и творческим наследием великих композиторов и одновременно видеть взаимосвязь эпох и стилей, представлять процесс развития музыкального искусства, смену художественных направлений, историческую обусловленность отдельных этапов музыкального искусства.

Основу изложения содержания в настоящей программе составляет группировка материала в разделы и темы.

Первый год обучения – пропедевтический (вводный, содержащий предварительный круг знаний). Его назначение – пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению знаний о музыке.

Основные разделы первого года обучения – средства музыкальной выразительности, знакомство с музыкальными инструментами и видами оркестров, с музыкальными формами – от самых простых к более сложным. Отдельные занятия посвящены русской народной музыкальной культуре – жанровым разновидностям русской песни и её использованию в профессиональной музыке, маршу и танцу. Темы «Знакомство с музыкальными инструментами» и «Музыкальные формы» включены в данную программу из методических рекомендаций по преподаванию музыкальной литературы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств и примерных тематических планов МК М. -1990 (составитель Е.Б.Лисянская).

Основными формами работы на первом году обучения должны стать прослушивание музыки и работа с нотным текстом, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых терминов и понятий, запоминание и узнавание музыки.

Программа второго года обучения – классики европейской музыки – представляет собой последовательность монографических тем, соответствующих историко – художественному процессу: И.С. Бах, Ф.Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.ван Бетховен, Ф.П.Шуберт, Ф.Ф.Шопен. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений (или их законченных частей) с последующим прослушиванием.

Биография композитора позволяет не только нарисовать портрет великого музыканта, но и содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера, показывающие разносторонние связи искусства с жизнью. Формы бытования музыки в различные эпохи и в различных слоях общества, социальное положение музыкантов, сочетание таланта и труда в композиторской профессии – большой познавательный материал, расширяющий представление учащихся о музыкальном искусстве.

Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Эти знания, вводимые в теме «Й.Гайдн», закрепляются затем при изучении сонат и симфоний Моцарта, Бетховена и Шуберта. Освоение инструментальных произведений крупной формы, слуховое, теоретическое и исполнительское (в классе игры на инструменте) следует рассматривать как важный этап музыкального развития учащихся. Представленные в темах другие жанры музыки (песни, фортепианные сочинения малых форм, сюиты), знакомство с фрагментами оперы «Свадьба Фигаро» способствуют расширению и углублению полученных ранее знаний.

Знакомству с отечественной музыкой отводится два последних года обучения. Программа предусматривает темы, посвящённые основным представителям русской музыки XIX века: М.И.Глинке, А.С.Даргомыжскому, М.П.Мусоргскому, А.П.Бородину, Н.А.Римскому-Корсакову, П.И.Чайковскому. Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки, в 60-70 годы XIX века и на рубеже XIX и XX веков.

Основное внимание в разделе музыкальные классики XIX века уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и предполагает включение кратких сведений из истории их создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с анализом отдельных сцен и номеров дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. На примере пяти русских классических опер учащиеся смогут хорошо усвоить общие закономерности жанра и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с произведениями других жанров должно дать учащимся представление о богатстве содержания и жанровом многообразии отечественной музыки.

Курс музыкальной литературы завершается изучением наиболее значительных явлений музыкального творчества, а также освещает один из наиболее сложных и противоречивых периодов в истории отечественного музыкального искусства – XX век и включает некоторые биографические сведения и характеристику творчества А.К. Лядова, А.К.Глазунова, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского, С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, Г.В. Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А. Гаврилина, обзорные занятия о представителях российского авангарда. Отдельный урок посвящён знакомству с творчеством А.И.Хачатуряна. Заключительная беседа посвящается состоянию и основным проблемам современной музыкальной культуры, обзору важнейших событий музыкально-общественной жизни.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ.

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п / п	Название темы	Количество часов
	<i>Знакомство с небольшими произведениями различных жанров и форм на примере народной и классической музыки.</i>	
Тема 1.	Легенды о музыке	3
Тема 2.	Средства музыкальной выразительности.	4
Тема 3.	Знакомство с музыкальными инструментами. Симфонический оркестр. Оркестр народных инструментов.	2
Тема 4.	Музыкальные формы	2
Тема 5.	Музыка и слово. Песня романс	5
Тема 6.	Музыка и движение. Марш. Танец.	4
Тема 7.	Программно-изобразительная музыка.	3
Тема 8.	Музыка к драматическому спектаклю.	2
Тема 9.	Балет.	4
Тема .10	Опера	4
Тема .11	Детская музыка композиторов XX века.	1
	Итого :	34

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п / п	Название темы	Количество часов
	<i>Творчество классиков европейской музыки</i>	
Тема 1.	Музыка от древних времен до И.С. Баха.	5
Тема 2.	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».	4
Тема 3.	Формирование классического стиля в музыке.	3
Тема 4.	Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество.	4
Тема 5.	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната Ля мажор. Симфония №40 соль минор. Опера «Свадьба Фигаро»	4

Тема 6.	Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната №8 «Патетическая». Симфония №5. Увертюра «Эгмонт».	4
Тема 7.	Романтизм в музыке. Композиторы – романтики.	1
Тема 8.	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8.	4
Тема 9.	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.	3
Тема 10.	Зарубежное музыкальное искусство XIX в.	2
	ИТОГО:	34

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п / п	Название темы	Количество часов
	<i>Творчество русских композиторов – классиков</i>	
Тема 1.	<i>Русская музыка с древних времен по XVIII веку</i>	4
Тема 2.	<i>Музыкальное искусство России в первой половине XIX века</i> Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева.	2
Тема 3.	М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс – фантазия», Романсы и песни.	5
Тема 4.	А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Романсы и песни.	2
Тема 5.	Русская музыка в 60-70-е годы XIX века.	1
Тема 6.	А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская».	4
Тема 7.	М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».	4
Тема 8.	Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка».	5
Тема 9	П.И. Чайковский. Жизненный путь . Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грезы».	7
	ИТОГО:	34

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п / п	Название темы	Количество часов
<i>Творчество русских композиторов – классиков XIX – XX веков.</i>		
Тема 1.	Русская музыка на рубеже XIX-XX веков.	3
Тема 2.	Творчество А.Н.Скрябина	1
Тема 3.	<i>Творчество С.В.Рахманинова</i>	3
Тема 4.	Творчество Стравинского	
Тема 5.	Отечественная музыка в 1920-1950-е годы	2
Тема 6.	Творчество С.С. Прокофьева	7
Тема 7.	Творчество Д.Д. Шостаковича	3
Тема 8.	Творчество А.И.Хачатуряна	3
Тема 9.	Отечественная музыка в 1960-1990-е годы	3
Тема 10.	Творчество Г.В.Свиридова.	2
Тема 11.	Композиторы последней трети XX века.	7
	ИТОГО:	34

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА.

I ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Знакомство с небольшими произведениями различных жанров и форм на примере народной и классической музыки.

Задачи I года обучения:

- ✓ обучение «чтению» и пониманию «Музыкального букваря»;
- ✓ ознакомление с первыми музыкальными «задачами» и их решением;
- ✓ освоение «грамматики» музыки;
- ✓ нацеливание обучающихся на восприятие эмоционального содержания музыки и музыкальной «техники» в гармоническом единстве.

*Тема 1. Легенды о музыке. Музыка как один из видов искусства.
Содержание музыкальных произведений. (3 часа)*

Музыка – всеобщий язык общения, инструмент познания, способ выражения мыслей и чувств. Роль музыки в духовном развитии человека и общества. Музыка среди других видов искусств.

Примерный музыкальный материал:

Л.Бетховен Симфония №9 (4 часть Тема радости)

К.В.Глюк опера «Орфей» (отрывок из оперы)

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко» песня Садко, песня индийского гостя, песня варяжского гостя.

Содержание музыкальных произведений. Вокальные и инструментальные произведения. Музыкальный образ. Звукоизобразительные возможности музыки.

Примерный музыкальный материал:

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Баба Яга».

Р.Шуман «Альбом для юношества»,

П.И.Чайковский «Детский альбом»,

А.К.Лядов «Кикимора»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (по выбору педагога).

Тема 2. Средства музыкальной выразительности. (4 часов)

Элементы музыки.

Мелодия

Особенности строения мелодий на примерах песен из детского репертуара.

Понятия – мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс.

Мелодия в вокальной музыке. Связь музыки со словом в жанрах песни и романса.

Понятия – музыкальная интонация, речитатив, кантилена.

Примерный музыкальный материал:

песни из детского репертуара,

Ф.Шуберт «Форель»,

М.П.Мусоргский «В углу» из цикла «Детская»,

С.В.Рахманинов «Вокализ».

Мелодия в инструментальной музыке

Примерный музыкальный материал:

Ф. Шопен «Ноктюрн» Es dur,

Г.В.Свиридов «Упрямец» из цикла «Альбом пьес для детей»,

К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей».

Лад

Примерный музыкальный материал:

Ф.Шуберт «Липа» из вокального цикла «Зимний путь»,
Э.Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер-Гюнт».
Г.В. Свиридов «Весна и осень»

Ритм, размер, темп

Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке.

С.С.Прокофьев «Паника»

М.Равель «Болеро»

М.П.Мусоргский «Лиможский рынок»

Гармония

Примерный музыкальный материал:

Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»,

К.Дебюсси Прелюдия «Паруса» и «Маленький пастух» из цикла «Детский уголок»,

П.И. Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».

Фактура

Полифоническая, аккордовая и гомофонно-гармоническая фактуры. Понятия – полифония, имитация, гомофония.

Примерный музыкальный материал:

И.С. Бах «Инвенция» F dur,

П.И. Чайковский «Молитва» из цикла «Детский альбом»,

Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

Регистр, штрихи, динамика

Примерный музыкальный материал:

Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»;

К.Дебюсси «Колыбельная Джимбо» из цикла «Детский уголок».

Тембр. Знакомство с певческими голосами.

Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские). Знаменитые певцы.

Примерный музыкальный материал:

Дискант:

итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти.

Сопрано лирико-колоратурное:

А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой);

И. Штраус. «Сказки Венского леса».

Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Сопрано лирико-драматическое:

ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».

Меццо-сопрано:

хабанера Кармен из оперы Ж. Визе «Кармен».

Контральто:

ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и

Людмила».

Тенор-альтино:

ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок».

Лирический тенор:

песни и романсы в исполнении С. Лемешева.

Лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П.

Чайковского «Пиковая дама».

Баритон:

каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба

Фигаро»;

романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского.

Бас:

ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»;

арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина.

Бас-апрофунд: негритянские спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.

Примерные виды контроля по теме: проводится музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов. При возможности проводится иконографическая викторина (отгадывание по изображениям певцов их фамилий и имен).

Тема 3. Знакомство с музыкальными инструментами. (2 ч.)

Инструменты симфонического оркестра.

I Струнная группа

Примерный музыкальный материал:

Н. Паганини «Каприсы» №9 или №24 (скрипка),

С.С. Прокофьев «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано),

П.И. Чайковский «Вариации на тему рококо» (виолончель),

К. Сенс-Санс «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса).

II Деревянно-духовая группа

Примерный музыкальный материал:

К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта),

И.С. Бах «Страсти по Матфею» № 26 Ария тенора с гобоем,

В.А. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (I часть),

П.И. Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот).

III Медно-духовая группа

Примерный музыкальный материал:

В.А.Моцарт Концерт для валторны с оркестром,

Дж.Верди «Марш» из оперы «Аида» (труба),

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбона),

М.П.Мусоргский – *М.Равель* «Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (труба).

IV Ударные инструменты.

Примерный музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста),

М.И.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема – колокольчики),

Б.Барток «Музыка для струнных, ударных и челесты» (III часть – глissандо литавр, ксилофон).

С.С.Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».

Фортепиано

Примерный музыкальный материал:

И.С.Бах «Партиты» (любой номер – клавесин), пройденные произведения для фортепиано.

Орган

Примерный музыкальный материал:

И.С.Бах «Токката и фуга» d moll.

Оркестр народных инструментов

Струнные щипковые инструменты

Примерный музыкальный материал:

К.Дебюсси «Два танца для арфы и струнного оркестра»,

Плясовые наигрыши Псковской области: «Барыня» (гусли), «Русский» (балалайка),

«Трепак» (тальянка), «Камаринская» (скрипка, цимбалы, аккордеон).

Тема 4. Музыкальные формы.(2 ч.)

Музыкальная форма, как облик музыкального произведения. Понятие «музыкальная тема», функции частей в музыкальной форме. Единство содержания и формы.

Период как самостоятельная музыкальная форма и часть более крупной формы.

Примерный музыкальный материал:

пройденные ранее произведения.

Одночастная форма

Примерный музыкальный материал:

Ф.Шопен «Прелюдия» №7,

П.И. Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».

Двухчастная и трехчастная формы

Контраст крайних частей сложной трехчастной формы.

Примерный музыкальный материал:

Э.Григ «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт»,

П.И. Чайковский «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом».

П.И. Чайковский «Вальс» из цикла «Детский альбом».

П.И. Чайковский «Новая кукла» из цикла «Детский альбом».

Куплетная форма

Примерный музыкальный материал:

Ф.Шуберт «Форель»,

И.В.Лебедев-Кумач «Песенка о веселом ветре» из кинофильма «Дети капитана

Гранта».

Вариации

Примерный музыкальный материал:

Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»,

П.И. Чайковский «Русская песня» из цикла «Детский альбом».

Рондо

Примерный музыкальный материал:

Ф.Куперен «Любимая», «Жнецы»;

М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила».

Сюита

Примерный музыкальный материал:

К.Сен-Санс «Карнавал животных».

Тема 5. Музыка и слово. Песня, романс.(5 ч.)

Музыка и слово в фольклоре.

Русское народное творчество: колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни (1 час).

Изучая фольклор, следует вспомнить народные праздники, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов.

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Весна. Обряды и песни. Веснянки. Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички.

Зимние народные обряды и песни. Масленица

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.

Летние праздники, обряды и песни.

Примерный музыкальный материал:

колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя).

Н.А. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка»,

песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога).

Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

Примерный музыкальный материал:

Веснянки

Колядки

Былины «О Вольге и Микуле»

Исторические песни «Песня про татарский полон», «Ты взойди солнце красное», «Из-за острова на стрежень».

Лирические песни «Не одна в поле дороженька», «Не шуми, мати зеленая дубравушка».

Шуточные, плясовые, колыбельные песни А. Лядов обр. русских народных песен «Журавель», «Я с комариком плясала», «Колыбельная».

Тема 6. Музыка и движение. Марш. Танец.(4 ч.)

Примерный музыкальный материал:

Р.Шуман «Солдатский марш» из цикла «Альбом для юношества»,

С.С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»,

Л.Бетховен «Траурный марш на смерть героя» из сонаты для фортепиано №12,

П.И.Чайковский «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом».

Танцевальные жанры.

Двухдольные танцы – Гопак, Трепак, Полька, Краковяк.

Примерный музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик» и «Полька» из цикла «Детский альбом»,

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок» из цикла «Детский уголок» (Регтайм).

Трехдольные танцы – Лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез, Мазурка.

Примерный музыкальный материал:

«Вальсы» И.Штрауса Ф. Шуберта, Ф.Шопена,

В.А.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»,

Ф.Шопен «Полонез» A dur и «Мазурка» B dur op.7 №1,

М.И.Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин».

Четырехдольные танцы – Аллеманда, Гавот.

Примерный музыкальный материал:

И.С.Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» с *moll*,
С.С.Прокофьев «Гавот» из 1 симфонии

Тема 7. Программно – изобразительная музыка. (3 часа)

Музыкальный образ. Понятие программной музыки. Особенности восприятия и понимания непрограммной музыки. Звукоизобразительные возможности музыки.

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Времена года».
К.Сен-Санс «Карнавал животных».
М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».

Общее представление о театре и его атрибутах. Значение музыки в театре. Жанровое богатство театральной музыки: опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл.

Музыка – важная часть драматургии в драматическом театре.

Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра Оперы.

Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Словесный текст оперы – либретто.

Начинается опера с увертюры – симфонического вступления.

Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина.

Значение хора в опере. Оркестр в опере.

Музыкально – сценические жанры.

Музыка и театр.

Тема 8. О музыкальных жанрах.

Музыка к драматическому спектаклю. (2 ч.)

Музыкальный материал:

Э.Григ музыка к спектаклю «Пер Гюнт»

Тема 9. Балет. (4 часов).

Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-

солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства.

История балета. Балет в России.

Примерный музыкальный материал:

Стравинский И. Балет «Петрушка», «Весна Священная»;

Прокофьев С. Балет «Золушка»;

П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик».

Тема 10. Опера.(4 ч.)

Общее представление о театре и его атрибутах. Значение музыки в театре. Жанровое богатство театральной музыки: опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл.

Музыка – важная часть драматургии в драматическом театре.

Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра Оперы.

Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Словесный текст оперы – либретто.

Начинается опера с увертюры – симфонического вступления.

Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина.

Значение хора в опере. Оркестр в опере.

Примерный музыкальный материал:

Глина М. «Руслан и Людмила»: Увертюра, Первая песня Баяна, Интродукция, Каватина Людмилы, Рондо Фарлафа, Ария Руслана, Марш Черномора, Лезгинка (4 действие);

Тема 11. Детская музыка композиторов XX века.

Знакомство с музыкой, написанной специально для детей композиторами XX века.

Примерный музыкальный материал:

К.Дебюсси «Детский уголок».

М.Равель «Матушка- гусыня»,

Б.Барток фортепианные пьесы для детей.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Задачи II года обучения:

- ✓ Познакомить обучающихся с конкретными произведениями всемирно известных авторов;

- ✓ Научить разбираться в композиторских идеях, особенностях стиля и др.
- ✓ Приобщить обучающихся к осознанию красоты музыки и ее неоспоримого влияния на человека во все периоды истории.

Тема 1. Музыка от древних времен до И.С. Баха

Какими путями дошли до нас сведения о музыке Древнего мира.

О музыке Древней Греции.

Как была создана удобная нотация.

Как в музыке начало развиваться многоголосие.

Как продолжала развиваться полифония.

Рождение оперы. Оратории и кантаты.

Об инструментальной музыке XVIIвека, ее жанрах и формах.

Тема 2. И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. (4 ч.)

Произведения для органа.

Клавирная музыка. Инвенции. «Французская сюита» до минор

Прелюдия и фуга до минор из I тома «ХТК».

Творческий облик композитора.

И.С. Бах – исключительное явление в мировом музыкальном искусстве. Облик, характер, художественная личность, религия. Связь духовного и светского. Бах – педагог. Творчество Баха – завершение полифонической эпохи. Наследие.

Триумфальное возвращение музыки Баха в XIX веке. Значение музыки композитора в современном мире. Общество Баха.

Примерный музыкальный материал:

Финал из оркестровой сюиты №2,
«Ave Maria».

И.С. Бах – Г.Гуно «Аве Мария»

«Страсти по Матфею» (№1, №47)

Хоральная прелюдия соль - минор

Немецкая школа органистов. Патетика, величие, мощь органной музыки Баха. Протестантский хорал. Образная глубина. Импровизаторский дар Баха. Малый двухчастный цикл. Органные произведения. Токката и фуга ре-минор (1709). Понятия: Токката, фуга, интермедия, противосложение.

Примерный музыкальный материал:

«Токката и фуга» d moll,

органное хоральное прелюдии

Клавирная музыка Баха, определившая время. «Первая глава» фортепианной музыки. Обновленная техника исполнения. Рождение клавирных концертов, прелюдии и фуги. Темперация. Полифонический и гомофонно-гармонический склад письма в клавирной музыке Баха.

ХТК – энциклопедия творчества Баха. Инвенции: строение, эстетические достоинства, многообразие оттенков певучего звучания.

Примерный музыкальный материал:

«Инвенции», F-dur, C-dur.

«Хорошо темперированный клавир» I том C dur и c moll,

«Французская сюита» c moll).

Тема 3. Формирование классического стиля в музыке (3 час.)

Музыкальный театр

Инструментальная музыка

Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков. Музыкальное искусство эпохи Просвещения.

Примерный музыкальный материал:

фрагменты из оперы К.В. Глюка «Орфей и Эвридика» соло флейта

Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть

В.А. Моцарт Симфония №40 1 часть; опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи, Соната №11 (3 часть), Реквием (7 часть).

Л.Бетховен Соната №14 (1 часть), Соната №23 (3 часть), «К Элизе»

Тема 4. Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь.

Симфоническое и клавирное творчество (4 часа).

Творческий облик композитора.

Один из основоположников Венской классической школы. Обращение ко всем жанрам своего времени. Связь музыки Гайдна с природой и народным бытом. Внимание к фольклору разных народов. Спокойная гармония душевных, творческих и жизненных сил и устремлений Гайдна. Роль музыканта в создании классических образцов симфонии, сонаты и квартета.

Примерный музыкальный материал:

Симфония №103 Es dur,

Соната ми – минор

Соната ре мажор

Симфонизм – творческий метод в искусстве Венских классиков. Значение и образный мир симфоний Гайдна. Связь с другими жанрами. Симфонический оркестр Гайдна. Народно – жанровый тип симфонизма. Неконтрастность главных тем. Эмоциональное равновесие медленной части. Классический тип менуэта и финала.

Фортепианное наследие Гайдна. Формирование классической сонаты. Жанровые истоки, народно-танцевальная основа. Камерность стиля сонаты Ре-мажор (1780).

Тема 5. В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь.

Соната Ля мажор.

Симфония №40 соль минор.

Опера «Свадьба Фигаро» (4 ч.)

Творческий облик композитора. Ренессансная личность, светлый гений венской классической школы. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования. Переосмысление и обогащение всех жанров его времени. Возвышенное и плутовское, трагическое и комедийное в наследии Моцарта. Воплощение идей Просвещения, оптимизм, поэтический реализм творчества. Музыкальная моцартиана.

Примерный музыкальный материал.

музыкальные фрагменты: «Маленькая ночная серенада»;

«Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема

опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи,

Фортепианная фантазия ре-минор

Симфонии Моцарта – вершина симфонизма его времени. Психологизм, драматическое восприятие жанра, симфонический театр Моцарта. Камерность стиля, малый парный состав оркестра, драматический конфликт между частями, полифоническое мастерство в Симфонии №40.

Музыкальный материал:

Симфония №40 g moll.

Опера в творчестве Моцарта. Оперное наследие. Реформа жанра. Музыкальная драматургия, либретто, жанр и идея, композиция, индивидуальный язык сольных номеров, ансамблей, роль хора и оркестра в опере «Свадьба Фигаро» (1786).

Музыкальный материал:

Опера «Свадьба Фигаро»

Моцарт – пианист. Фортепианное наследие. Соната №11 (1777 – 1778) – необычность трехчастного цикла, влияние симфонической музыки, комической оперы на язык сонаты. Опора на австро-венгерский фольклор.

Музыкальный материал:

Соната А - dur

Тема 6. Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь.

Соната №8 «Патетическая».

Симфония №5.

Увертюра «Эгмонт» (4 ч.).

Творческий облик композитора. Музыкант – носитель, гений, полно воплотивший творческие принципы венской классической школы. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно – эмоционального мира композитора. Преддверие романтизма.

Примерный музыкальный материал:

Симфония №9 (4 часть)
Симфония №3 (1 часть)
Симфоническая увертюра «Эгмонт»
Соната № 14, №23
Увертюра «Эгмонт».

Симфонизм эпохи революций XVIII века. Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Героическая трагедия и трагическая героика в симфонии №5 (1805 – 1808). Традиции венской классической школы. Введение в партитуру новых инструментов.

Музыкальный материал:

Симфония №5, до минор

Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени. «Патетическая соната» (1798) – одна из вершин мировой фортепианной литературы. Театральность. Приемы фортепианного письма.

Музыкальный материал:

Соната №8 «Патетическая», до минор

Тема 7. Романтизм в музыке. Композиторы – романтики. (1 час).

Границы «романтической» эпохи, ее истоки. Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, стремление к недостижимой свободе. Новые темы. Программность многих сочинений. Рождение новых жанров. Обновление и обогащение музыкального языка. Огромный интерес к национальной культуре.

Расцвет национальных композиторских школ.

Живопись, литература, театр, балет в пер. половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр.

Примерный музыкальный материал:

Ф.Мендельсон «Песни без слов», Концерт для скрипки с оркестром ми минор (1 часть);
Р.Вагнер «Полет валькирий» из оперы «Валькирия»
Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля»
Р.Шуман «Детские сцены»: «Горелки», «Засыпающий ребенок»
Ж. Бизе опера «Кармен» Антракт к 4 действию
Дж. Верди опера «Аида» марш 2 действие.
Ф.Шуберт Серенада

Ж.Бизе.

Широта интересов крупнейшего композитора второй половины XIX века: музыка, живопись, литература, театр. Оптимизм, человечность, демократизм творчества. «Кармен» - первый образец реалистической музыкальной драмы (1874). История создания.

Первоисточник и либретто. Народность сюжета, глубина чувств, яркость характеров, свежесть языка, многообразие жанров в опере «Кармен».

Примерный музыкальный материал:

Опера «Кармен»: Увертюра, Хабанера Кармен, Сегидилья, 1 д.;
Цыганская пляска, Куплеты Тореодора, Ария Хозе, 2 д.
Сцена гадания 3 д.
Антракт к 4 д.

Тема 8. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь.

Песни.

Произведения для фортепиано.

Симфония №8 (4 часа).

Творческий облик композитора. Первый композитор – романтик. Органичность черт музыкального классицизма и романтизма в творчестве Шуберта. Глубокое содержание произведений Шуберта, связь с музыкальной жизнью и бытом. Интонационный строй музыки. Песенность – основа фортепианного стиля. Ф. Шуберт – основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы). Шубертиады в прошлом и настоящем.

Примерный музыкальный материал:

Ф. Шуберт «Аве Мария»

«Лесной царь»

«Форель»

«Серенада»

пьесы для фортепиано «Музыкальные моменты»,

«Экспромты»,

Вальс ми минор

Песенный жанр в начале XIX века. Песня как главный жанр в творчестве Шуберта. Сложность и глубина содержания песен Шуберта. Многожанровость вокальных произведений. Значение песенных циклов. Влияние песенных «повестей» Шуберта на дальнейшее развитие камерно – вокальной и фортепианной музыки.

Примерный музыкальный материал:

Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Моя», «Охотник», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья».

Вокальный цикл «Зимний путь»

баллада «Лесной царь».

Судьба симфонических произведений Шуберта. «Неоконченная симфония» (1822), как вершина симфонизма Шуберта. История создания и исполнения, форма, особая роль деревянных духовых, унисонов струнных, оркестровых педалей.

Музыкальный материал:

Симфония №8 «Неоконченная симфония» h moll.

**Тема 9. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.
Фортепианное творчество (3 часа).**

Творческий облик композитора. Основоположник и гений польского музыкального искусства. Композитор и пианист. Романтическое восприятие мира с богатыми творческими традициями и красочностью народной жизни в музыкальном наследии Шопена. Моцартовское совершенство формы. Новаторство в области жанров. Мировое признание национального духа, мелодического богатства, фантазии, глубины и искренности чувств, выразительных и технических возможностей музыки Шопена. Вальсы, ноктюрны.

Примерный музыкальный материал:

Экспромт – фантазия
Ноктюрны до минор и Ми-бемоль мажор
Вальсы до-диез минор и ля минор
Прелюдия Ре-бемоль мажор
Соната №2 (3 часть)

Шопен – поэт фортепиано. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам. История, культура, быт, язык Польши в полонезах и мазурках Шопена.

Примерный музыкальный материал:

Полонез №3
Мазурки № 5, 34, 49

Шопен – автор романтической прелюдии и этюда как самостоятельных, новаторски смелых, художественно завершенных пьес. Импровизационная свобода прелюдий. Соединение глубокого содержания и подлинной виртуозности в этюдах Шопена. Краткая история, содержание, черты музыкального языка малых форм.

Примерный музыкальный материал:

«Мазурки» (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll, Op.45 №5 F dur),
«Полонез» A dur,
«Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll),
«Ноктюрны» (Op.48 №1 c moll, Op.55 №1 f moll)
«Этюды» (Op.10 №3 E dur, №12 c moll).

Тема 10. Зарубежное музыкальное искусство XIX века. (2 ч.)

Италия

Ж.Россини опера «Севильский цирюльник»
Ж. Верди оперы «Аида», «Риголетто», «Травиата».
Р.Леонкавалло опера «Паяцы».

Франция

Г. Берлиоз «Фантастическая симфония»
Д.Мейербер опера «Гугеноты»

Ш.Гуно опера «Фауст»
Ж.Бизе опера «Кармен».
К.Дебюсси фортепианные пьесы «Лунная дорожка»
М.Равель оркестровые сюиты «Дафнис и Хлоя»
Австрия
И.Штраус отец и сын концертный веский вальс
И. Брамс
Германия
К.М.Вебер опера «Волшебный стрелок»
Р.Вагнер опера «Лоэнгрин»
Ф.Мендельсон музыка к спектаклю «Сон в летнюю ночь»
Р.Шуман фортепианный цикл «Альбом для юношества»
Венгрия
Ф.Лист Венгерские рапсодии.
Польша
С. Манюшко опера «Гальяка».
Чехия
Б.Сметан
А.Дворжак
Норвегия
Э.Григ симфонические танцы
Испания
И.Альбенис «Испанская сюита»
Англия
Э.Элгара оркестровая вариация «Эгизма» («Загадка»)
Финляндия
Я.Сибелиус симфоническая легенда «Туонельский лебедь»
Румынии.
Д.Энеску « Румынские рапсодии»

III ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Задачи IV года обучения:

- ✓ Раскрыть национальный характер и стиль русской музыки;
- ✓ Показать как в лучших музыкальных произведениях проявлялись философские, этические, духовные переживания времени;
- ✓ Акцентировать внимание обучающихся на мелодичность, красоту всемирно почитаемой музыки России.

Тема 1. Русская музыка с древних времен по XVIII в.(4 ч.)

Зарождение профессиональной музыки в России в эпоху Киевской Руси.

Знаменное, крюковое письмо.

Исторические, лирические песни.

*Партесное пение.
Духовные концерты.
Канты.
Городская песня.
Российская песня.
И.Е.Хандошкин
Д.С.Бортнянский
М.С.Березовский
Е.И.Фомин*

Тема 2. Музыкальное искусство России в первой половине XIX века.

Архитектура, живопись, литература того времени.

Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева (2 час).

Сжатый обзор русской музыки в XVIII – начале XIX веках. Несколько имен и названий сочинений. Прослушивание с краткой характеристикой хорового концерта Д. С. Бортнянского.

Вокальная миниатюра первой половины XIX века. Русская песня, элегия, песня восточного характера, баллада. Творцы русского романса.

А. Алябьев. Жизненная драма. Идеи декабризма. Гражданственность, свободолюбие, патриотические мотивы в творчестве.

А. Варламов. Трагичность судьбы композитора – разночинца. Песенное наследие. Отражение и развитие городской песенной культуры в творчестве Варламова. Педагогический труд «Школа пения».

А. Гурилев. Камерный лирический стиль. Преданность песенному жанру. Поэзия после декабристского времени в музыке Гурилева.

Примерный музыкальный материал:

А.Алябьев «Соловей», «Иртыш»;

А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»;

А.Гурилев «Домик – крошечка», «Колокольчик», «Песнь ямщика».

Тема 3. М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь.

Опера «Иван Сусанин».

Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс – фантазия».

Романсы и песни (5 часов).

Зарождение русской музыкальной классики. Эпоха Глинки; современники композитора.

Два гения русской культуры XIX века : А.Пушкин и М. Глинка. Соединение классицизма, романтизма, реализма в музыке Глинки. М.И. Глинка- основоположник русской классической композиторской школы. Национальная самобытность его музыки. Мастерское сочетание западноевропейской формы и национального содержания.

Детские годы. Формирование музыкальных представлений под воздействием народно-песенного искусства. Обучение в Благородном пансионе. Круг общения Глинки. Первые композиторские опыты.

Пребывание в Италии. Занятия с З. Деном. Создание оперы “Иван Сусанин” и ее премьеры. Работа в Придворной певческой капелле. Н. Кукольник. Работа над оперой “Руслан и Людмила”. Высший расцвет творчества. Париж, Глинка и Берлиоз. Поездка по Испании, Испанские увертюры.

Пушкинская поэзия – живой родник вдохновения гения Глинки. Вокальная миниатюра Глинки: русская песня, элегия, баллада, характерная песня, восточный романс.

Последние годы жизни. Общение с молодыми музыкантами – продолжателями традиций Глинки.

Примерный музыкальный материал:

«Я помню чудное мгновенье»

«Сомнение»

«Жаворонок»

«Попутная песня»

«Ночной смотр»

«Не искушай»

Обзор творческого наследия: сочинения для театра, концертные и камерные сочинения.

Опера “Иван Сусанин”. Первая классическая опера, национальная драма. История создания, либретто, первоисточник. Мастерство композитора в создании образов и характера героев. Хоры – музыкальный фрагмент оперы. Органичное включение фольклорных жанров.

Освоение композиции оперы, разбор и прослушивание предусмотренных календарно-тематическим планом фрагментов оперы.

Работа с нотным текстом хрестоматии при изучении оперы и романсов. Характеристика и прослушивание 2-3 сочинений для оркестра.

Примерный музыкальный материал:

Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»):

Интродукция, Каватина и рондо Антонида, Трио «Не томи, родимый» 1 д.;

Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка 2 д.;

Песня Вани, Сцена Сусанина с поляками 3 д.;

Ария Сусанина, 4 д.;

Хор «Славься», Эпилог.

Наследие композитора в симфонической музыке. Жанровое разнообразие.

Народный характер «Камаринской» (1848) и ее значение для всей русской музыки.

Симфонические краски, двойные вариации, подголосочная полифония, приемы варьирования.

Лирический симфонизм Глинки в Вальсе – фантазии (1839). Сложность формы. Глубина содержания.

Традиции Глинки в творчестве русских композиторов.

Историческая роль и традиции «Испанских увертюр» в русской музыке.

Примерный музыкальный материал:

«Камаринская», «Вальс – фантазия»,

Увертюры «Наочь в мадриде» и «Арагонская хота» (фрагменты)

**Тема 4. А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.
Романсы и песни (2 часа).**

«Учитель музыкальной правды». Позиция критического реализма в творчестве композиторов. Даргомыжский и Глинка. Даргомыжский и его время. Детские годы в дворянской семье, разностороннее образование композитора. Знакомство с Глинкой. Опера “Эсмеральда”. Пребывание за границей. Сочинение вокальных произведений, оперы “Русалка”. Краткая характеристика оперы. Успех оперы при вторичной постановке. Работа Даргомыжского в журнале “Искра”, участие в деятельности РМО. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Общественное признание композитора в России и Европе. Сближение с композиторами “Могучей кучки”. Опера “Каменный гость”.

Обзор творческого наследия. Оперы Даргомыжского, сочинения для оркестра в традициях Глинки. Проблема соотношения изменчивой человеческой речи и музыки. Роль мелодического речитатива в раскрытии художественного образа. Камерно-вокальные сочинения; новаторские черты творчества.

Романсы и песни.

Вокальный жанр в творчестве Даргомыжского. Наследие. Тематика и жанры вокальной музыки Даргомыжского. Отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Роль речитатива и кантилены в вокальных миниатюрах композитора. Обращение к бытовым музыкальным жанрам, расширение жанрового диапазона вокальной музыки (сатирический портрет, комедийная сценка, драматический монолог и др.).

“Старый капрал” — тщательный разбор произведения, выявление его особенностей при работе с нотным текстом хрестоматии. Краткая характеристика и прослушивание еще 1-3 разнохарактерных романсов.

Примерный музыкальный материал:

Романсы и песни.

Тема 5. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века (1 час).

Литература, живопись и музыка того времени.

Изменения в отношении русского общества к музыкальному искусству, его социальной роли, проблемам профессиональной музыки, музыкально образования.

Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Яркое созвездие талантливых музыкантов: композиторов, исполнителей. Новые пути композиторской школы России. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. Роль русской музыки в мировой художественной культуре.

Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. Серов и Стасов, А. и Н. Рубинштейны, Балакирев и «Могучая кучка».

Примерный музыкальный материал:

М.А.Балакирев «Исламей»

М. А. Балакирев Увертюра на три русские народные темы (фрагмент)

М.П. Мусоргский Сюита «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Баба – Яга»

М.П. Мусоргский Опера «Хованщина»: «Рассвет на Москва – реке»

Н. Римский – Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда» 6 к.

П.И. Чайковский Балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»: Китайский танец, Вариация феи Драже 2 д.

П.И. Чайковский «Времена года»: «Осенняя песня»

А.Рубинштейн Романс «Ночь»

Тема 6. А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь.

Романсы.

Опера «Князь Игорь».

Симфония №2 «Богатырская» (4 часов).

Творческий облик композитора. Ренессансная личность, крупная целостная натура.

Многогранность творческой деятельности Бородина. Широкий круг интересов юного Бородина, увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии.

Музыкальное развитие Бородина. Научная командировка в Германию. Оптимизм в отношениях к людям. К миру. Тяга к эпической теме в музыкальном творчестве. Сближение с балакиревским кружком. Первая симфония, ее успех у слушателей. Другие сочинения.

Совмещение композиторской работы с разносторонней научно-педагогической деятельностью.

Создание Второй симфонии и работа над оперой «Князь Игорь». Встречи с Листом в Веймаре.

Широкое признание музыки Бородина. Продолжение традиций Глинки в вокальном творчестве.

Сочинения последнего десятилетия.

Обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие произведений Бородина.

Опера «Князь Игорь» — центральное произведение композитора. Значение, содержание, либретто, история создания и постановки. Могучие хоры, старинные жанры – плачи, скоморошья наигрыши, элементы знаменитого распева. Восточная тема в творчестве «Могучей кучки» и Бородина. Опера «Князь Игорь». Сюжет, патриотическая идея. Ознакомление с композицией оперы. Русь и Восток в музыке оперы. Развитие традиций эпического музыкального театра Глинки.

Разбор и прослушивание сцен и номеров оперы, предусмотренных календарно-тематическим планом. Обращение к клавиру и хрестоматии.

Сочинения для оркестра, камерных ансамблей, вокальная лирика. Сочетание в произведениях эпического и лирического начала.

Разбор по хрестоматии и прослушивание 2-3 романсов и ноктюрна из Второго квартета.

Примерный музыкальный материал:

романсы и песни:

«Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна»

2 квартет III часть.

Опера «Князь Игорь».

Глубокий интерес Бородина к историческому русскому эпосу на примере симфонии №2 (1876). Внутреннее родство образов «Богатырской» симфонии и оперы «Князь Игорь».

Очищающая и возвышенная любовь к Отечеству – основа содержания симфонии №2.

Музыкальный материал:

Симфония №2 си минор «Богатырская» 1 часть

Тема 7. М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Песни.

Цикл «Картинки с выставки».

Опера «Борис Годунов» (4 часа).

Творческий облик композитора.

Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Гениальный последователь и приверженец творчества Даргомыжского. Поиск правды в жизни и творчестве. Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое знание и понимание народной музыки. Демократические жизненные и творческие позиции Мусоргского и «шестидесятников». Трагизм личной судьбы.

Детство в имении отца. Окружение юного Мусоргского. Успех в игре на фортепиано. Обучение по семейной традиции военному делу в Петербурге. Служба в полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью; новые увлечения.

Выход в отставку для серьезных занятий композицией. Театральные, вокальные и инструментальные произведения 60-х годов. Эпоха «Бориса Годунова» (1868-1874); судьба оперы. Общение с Римским-Корсаковым и Стасовым. Жизненная неустроенность, нужда, болезнь, отход от друзей. Отражение тяжелых переживаний в вокальных циклах и опере «Хованщина». Артистический успех концертной поездки с певицей Д.Леоновой. Преждевременная смерть, прервавшая работу над завершением опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».

Обзор творческого наследия. Оперы и вокальные произведения Мусоргского.

«Картинки с выставки» — лучшее инструментальное произведение композитора.

Драматургический дар Мусоргского. Музыкальный театр камерно-вокальной миниатюры Мусоргского. Новые жанры. Традиции Даргомыжского в речевой интонации. Наследие.

Примерный музыкальный материал:

Песни: «По-над Доном»

«Колыбельная Еремушке»

«Светик Савишна»

«Семинарист»

«Блоха»

«Сиротка»

«Озорник»

Опера «Борис Годунов». История создания и редакции оперы. Первоисточники, либретто, редакции, перипетии постановки. Мусоргский и Пушкин. Сквозная драматургия оперы – трагедии. Конфликт народа с царской властью. Сопоставление образа Бориса с характеристикой народных сцен. Композиция и персонажи оперы. Идейное содержание оперы, сквозное развитие действия, вокально-декламационное начало вокальных партий ряда персонажей — характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Их раскрытие по ходу разбора и прослушивания сцен и фрагментов согласно календарно-тематическому плану. Новаторский тип хоровых сцен и речитативов.

Общая характеристика, разбор ряда пьес и их прослушивание при знакомстве с циклом «Картинки с выставки». Обращение к нотному тексту.

Примерный музыкальный материал:

номера из оперы «Хованщина»

Опера «Борис Годунов»:

Вступление, Хор «На кого ты нас покидаешь», Хор «Слава», Сцена коронации, первый монолог Бориса, Пролог;

Монолог Пимена и песня Варлаама 11 д.;

Сцена галлюцинаций Бориса 2 д.;

Песня Юродивого, хор «Хлеба», хор «Расходилась – разгулялась», 4 д.

Цикл «Картинки с выставки».

Тема 8. Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Симфоническая сюита «Шехеразада».

Опера «Снегурочка».

Фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане».

Романсы (5 часов).

Творческий облик композитора. Масштаб личности. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Широта творческих интересов: композитор, дирижер, фольклорист, редактор, ученый, педагог, общественный деятель. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова — ведущем жанре творчества.

Детство в Тихвине. Семья Римских-Корсаковых. Талант и тяга к музыке юного Римского-Корсакова. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Развитие музыкальных интересов, уроки у Канилле. Знакомство с Балакиревым, сочинение симфонии, прерванное заграничным учебным плаванием. Успех симфонии у слушателей, создание ряда других сочинений для оркестра. Увлечение народной песней. Первая опера «Псковитянка». Педагогическая работа в консерватории. Совершенствование композиторского мастерства. «Майская ночь» и «Снегурочка», «Шехеразада» и «Испанское каприччио». Беляевский кружок; выступления в роли дирижера. Завершение и редактирование сочинений Мусоргского и Бородина. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Римский-Корсаков и революция 1905 года. «Золотой петушок» — опера-сатира. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.

Обзор творческого наследия. Продолжение традиций Глинки. Поэтический музыкальный мир. Колористичность письма. Ведущее место оперы, сочинения для оркестра, романсы. «Летопись моей музыкальной жизни».

Примерный музыкальный материал:

Опера «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля» 3 д.;

«Три чуда» 6 к.

Увертюра «Испанское каприччио» 1 часть

Романс «Редет облаков летучая гряда»

Особенности симфонизма Римского – Корсакова. «Шехеразада». Мировое признание программной сюиты (1888). Одно из лучших сочинений русского автора о Востоке. Лейтмотивная система сюиты. Общие сведения о симфоническом оркестре; оркестровые группы и их инструментальный состав. Понятие о партитуре. Программный замысел сюиты.

Разбор основных тем каждой части; средства создания восточного колорита. Раздельное прослушивание каждой части с выделением – узнаванием солирующих инструментов.

Примерный музыкальный материал:

Симфоническая сюита «Шехеразада».

Оперное наследие Римского – Корсакова. Многообразие оперных жанров. Поэзия сказочной музыки оперы и музыка поэтической «Весенней сказки» Островского. «Снегурочка». Рассмотрение оперы с элементами музыкально-литературной композиции. Значение, история создания и постановки, первоисточник, либретто. Чередование чтения текста А.Островского с разбором и прослушиванием музыки. Пантеизм и обрядность берендеева царства. Сказочное и реальное в опере. Природа и люди. Широкое обращение к народно-песенным мелодиям. Основные лейттемы. Музыкальная характеристика Снегурочки.

Примерный музыкальный материал:

Опера «Снегурочка»:

Вступление, Песни и пляски птиц, Ария Снегурочки, Проводы Масленицы,

Пролог;

Шествие и каватина Берендея 2 д.;

Третья песня Леля 3 д.;

Сцена таяния Снегурочки, хор «Свет и сила» 4 д.

Тема 9. П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Опера «Евгений Онегин».

Симфония №1 «Зимние грёзы».

Романсы.

Творческий облик композитора. Притягательность и обаяние, своеобразие и неповторимость личности русского гения второй половины XIX в. Близость мироощущения Чайковского и его великих современников — Толстого, Чехова, Достоевского, Левитана, Фета.

Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западноевропейских веяний в творчестве Чайковского, Чайковский - музыкант-психолог. Чайковский и Моцарт.

Многогранность личности и творческой деятельности Чайковского. Богатство тематики и жанров созданных им сочинений. Развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского.

Родительский дом в Воткинске. Семья Чайковского. Петербургские годы жизни. Училище правоведения и консерватория. Учителя Чайковского. Московский период жизни и творчества — педагогическая, музыкально-критическая и композиторская деятельность. Первый расцвет творчества. Отъезд из Москвы. Жизнь в Европе и в России в последующие годы. Напряженная творческая деятельность. Общение с видными музыкантами Европы. Рост популярности музыки Чайковского. Выступления в качестве дирижера. Высший расцвет творчества композитора. Дом в Клину. Музыка Чайковского в наши дни. Международный конкурс его имени.

Обзор творческого наследия Чайковского. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Другие произведения для оркестра, сочинения с участием хора. Камерные инструментальные и вокальные сочинения. Духовная музыка. Литературное наследие композитора. Наглядные схемы основных периодов жизни и творческого наследия композитора.

Место симфоний в творчестве Чайковского, их краткий обзор. Симфоническое наследие Чайковского, богатство содержания и музыкального языка. Программный симфонизм— характерный признак музыкального мышления Чайковского. Лирико-драматическое содержание Первой симфонии, ее программный замысел. Национальная основа и песенный склад тем. Разбор основного тематического материала 1-й части. Восстановление в памяти учащихся сонатного построения. Выявление выразительных особенностей 2-й и 3-й частей, их построение. Общее представление о финале. Раздельное прослушивание всех частей.

Музыкальный материал:

Симфония №1 «Зимние грезы»

Опера «Евгений Онегин».

А. С. Пушкин в творчестве Чайковского. История замысла, особенности либретто, постановка оперы «Евгений Онегин» (1877). Отклик современников на «Лирические сцены» по Пушкину. Главная идея двух гениев XIX в.: столкновение мечты и реальности. Единство европейского и национального в опере Чайковского. Композиция оперы и отдельных картин. Некоторые особенности драматургии. Сцена и ариозо. Последовательный разбор и прослушивание предусмотренных сцен и номеров, чтение стихов Пушкина. Работа с клавиром оперы. Просмотр видеокассеты спектакля во внеклассной работе. Сквозная драматургия. Многообразие оперных форм, Лейтмотивная система оперы.

Музыкальный материал:

Опера «Евгений Онегин»:

Вступление, Дуэт Татьяны и Ольги, Хор «Уж как по мосту-мосточку», Ария Ольги», Ариозо у Ленского, 1 к.;

Сцена письма Татьяны, 2 к.;

Хор «Девичья красавица», Монолог Онегина, 3 к.;

Сцена, ссоры Ленского и Онегина, 4 к.;

Ария Ленского, Дуэт Ленского и Онегина «Враги», 5 к.;

Ария Гремит, 6 к.,- Сцена Татьяны и Онегина, 7 к.

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Задачи IV года обучения:

- ✓ Раскрыть особенности стиля русской музыки XX века.

Тема 1. Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века.

Литература, живопись, музыка того времени. Состав музыкальной культуры. Творческая деятельность музыкантов всех специальностей, способствующая распространению и усвоению музыкальных ценностей. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования.

Плодотворная разносторонняя музыкальная деятельность третьего поколения русских композиторов-классиков, сочетающая национальные традиции с поисками новых путей в

искусстве. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом.

А. К. Лядов; представитель петербургской школы Римского-Корсакова, профессор консерватории, участник беляевского кружка. Малые формы инструментальной музыки Лядова, своеобразие выразительных средств. Прослушивание с предварительной характеристикой 2-3 сочинений.

А. К. Глазунов. Творческая и музыкально-общественная деятельность композитора. Глазунов и Римский-Корсаков. Жанровое разнообразие сочинений; преобладание инструментальных произведений крупной формы; балеты. Эпическое и лирическое в музыке Глазунова, красочность оркестровой палитры. Высокий авторитет Глазунова на родине и в Европе. Комментарии к озвученной музыке.

С. И. Танеев. Многогранность и своеобразие личности и творческой деятельности. Танеев и Чайковский. Обращение композитора к вокальным и инструментальным жанрам. Опера «Орестея». Основные особенности музыки Танеева. Полифония в сочинениях и научных интересах композитора. Вклад Танеева в музыкальную культуру Москвы. Предпочтение вокальным сочинениям для прослушивания.

Примерный музыкальный материал:

А.К.Лядов «Баба-Яга» или «Кикимора».

Тема 2. Творческий облик А.Н. Скрябина.

А. Н. Скрябин. Личность и творческая деятельность. Краткие сведения из жизни композитора. Новый век в музыке Скрябина. Эволюция музыкального языка, его обновление. Сочинения для фортепиано и оркестра. Контрастность образов, сочетание порыва и утонченной лирики в музыке композитора. Отношение современников к музыке Скрябина, ее воздействие на развитие музыкального искусства. Прослушивание с комментариями сочинений для фортепиано раннего и позднего периодов.

Примерный музыкальный материал:

Прелюдии op. 11,
этюд *dis moll* соч.8 №12.

Тема 3. Творческий облик С.В. Рахманинова.

С. В. Рахманинов. Композитор, пианист, дирижер. Путь в музыку; школа Н.С.Зверева. Московская консерватория, Чайковский. Начало творческого пути; кризис. Дирижерская работа в опере. Рахманинов и Шаляпин. Расцвет композиторского творчества, создание произведений в разных жанрах. Богатый мелодизм как определяющая черта музыки Рахманинова. Традиция и современность в музыке Рахманинова.

Перелом в судьбе после отъезда за границу. Жизнь вне родины; творческая пауза. Размах концертной деятельности и ее всемирное признание. Сочинения последних лет, трагические отзвуки в них тоски по родине.

Многогранность творческого наследия композитора. Музыка Рахманинова в наши дни.

Возможные варианты рассмотрения и прослушивания произведений Рахманинова: 1 часть Второго концерта; часть из «Всенощного бдения»; «Вокализ» в оркестровой версии;

какие-либо фортепианные сочинения в авторском исполнении. Привлечение учащихся к исполнению фортепианных сочинений композитора.

Примерный музыкальный материал:

Романсы,

фортепианные сочинения (Прелюдии или 2 фортепианный концерт).

Вокализ

Тема 4. Творческий облик И.Ф. Стравинского.

Балет «Петрушка».

Жажда обновления в мировой художественной культуре конца XIX — начала XX в. Острота столкновений мировоззрений художников. Уникальность музыкального наследия Стравинского И. Три этапа: шлистинеской ЭВОЛЮЦИИ.

И. Ф. Стравинский. Место Стравинского в музыкальном искусстве XX века. Новаторская сущность многогранной творческой деятельности, дань композитора различным направлениям современного музыкального искусства.

Русские истоки музыки Стравинского. Успех ранних балетов. Стравинский и Дягилев. Отъезд за границу; насыщенная жизнь в культурной среде западного мира. Общение с крупнейшими представителями культуры Европы и США. Сочинения композитора во всех возможных жанрах и формах музыки. «Регтайм» как отражение влияния джаза. Театральные, концертные и камерные произведения. Новые композиторские техники и обращение к ним Стравинского. Воздействие его личности и музыки на искусство XX века.

Увлечение музыкально-сценическими жанрами. Балет-«улица» — «Петрушка» (1911). Драматургия балета, пародийный язык — источник хореографии.

Общая характеристика балета «Петрушка», рассмотрение и прослушивание 2-3 номеров. «Регтайм» — прослушивание с комментариями.

Полифонические особенности балета. Лейтмотивы, лейттемы, лейтгармонии. Оркестр Стравинского.

Музыкальный материм:

«Прибаутки»;

Балет «Петрушка»: Фокус, «Русская», 1 к.;

Петрушка, Балерина, 2 к.;

Танец Арапа, 3 к.;

Смерть Петрушки 4 к..

Тема 5. Отечественная музыкальная культура XX века.

Взаимовлияние национальных музыкальных явлений страны и художественного опыта мировой музыкальной культуры. Композиторские техники (фольклорное направление, авангардизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм и др.) как отражение противоречий человеческих отношений, естественных и вызванных людьми катастроф, свидетельство новой эпохи.

Способность русских композиторов воспринимать прогрессивные явления мировой культуры, Взаимообогащение стилей.

Потрясения эпохи и возрастание роли, влияния, масштаба мемориальных жанров.

Музыкальные монографии. Объединение пьес в циклы.

Темы духовности и бездуховности в музыкальном искусстве.

Глубокое влияние Шостаковича Д. (сонатно-симфонический цикл, жанровые истоки тем, ритмика) и Прокофьева С. (оптимизм, цельное восприятие мира, танцевально-скерцозные образы) на музыку России второй половины XX в,

Музыка России XX в. — документальное подтверждение глобальных проблем мира.

Примерный музыкальный материал:

Шнитке А. Концерт для виолончели с оркестром № 1 (1 ч.);

Денисов Э. Пять пьес для смешанного хора на стихи Фета Ал. «Осень»;

Губайдулина С., «De profundis»;

Гаврилин В. «Русская тетрадь» (произведение на выбор);

Фортепианный цикл «Картинки из старой книги»: «Генерал идет»;

Салманов В. Хоровой концерт «Лебедушка» (фрагмент по выбору),

Тема 6. С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Кантата «Александр Невский».

Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка».

Фортепианная музыка.

Музыкальная жизнь того времени. Прокофьев — крупнейший русский композитор первой половины XX века. Яркая личность и смелость творческих проявлений. Сочетание двух эпох в творчестве Прокофьева: дореволюционной и советской.

Своеобразие детских лет, описанных композитором в «Автобиографии». Петербургская консерватория. Учителя Прокофьева. Публичные выступления и споры вокруг личности и музыки молодого Прокофьева. Расцвет творчества в предреволюционные годы. Пребывание за рубежом; общение с западным искусством и его представителями. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности на родине. Создание выдающихся произведений разных жанров. Опера «Война и мир». Творчество Прокофьева в сложных условиях общественной жизни последних лет. Рост популярности музыки Прокофьева во всем мире.

Обзор творческого наследия, включающего произведения различных жанров и тематики в виде наглядной схемы. История, сказка и современность в сочинениях Прокофьева.

Обращение к произведениям мировой литературы. Музыкально-театральные жанры в центре творческих интересов композитора.

Примерный музыкальный материал:

Кантата «Александр Невский».

Балет «Ромео и Джульетта» или «Золушка».

Симфония №7.

Прокофьев С. Балет «Стальной скок»: «Молоты» (10 ч.);

Балет «Золушка»: Вальс соль минор, 1 д., Amoroso, 3 д.;

Опера «Война и мир»: Вальс Наташи и Андрея, 2 к;

Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, 2 д.;

Фортепианный цикл. «Сказки старой бабушки» (пьесы по выбору).

Прокофьев – пианист; характеристика и прослушивание всех десяти пьес ор.12. Работа с нотным текстом.

Кантата «Александр Невский» (1938—1939) — одно из уникальных произведений русской кантатно-ораториальной музыки. Традиции национального эпического симфонизма.

Новаторский подход к жанру. Тема и идея, содержание и музыкальная драматургия, современный музыкальный язык. Звуковое кино и музыка Прокофьева.

Кантата «Александр Невский», ее происхождение. Общая характеристика. Тщательный разбор с нотами хрестоматии и отдельное прослушивание 2, 4, 5, 6 частей.

Примерный музыкальный материал:

Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»,

Балеты Прокофьева. Особенности жанра. Трагедия и сказка в балете. Комедийно-скерцозные, драматически конфликтные, лирические образы балетов композитора.

Значение, история создания, первоисточник и либретто, путь к сцене балета «Ромео и Джульетта» (1936). Композиция, особенности жанра, система лейтмотивов. Легенда о Ромео и Джульетте в мировом искусстве.

Характеристика и прослушивание ряда номеров из «Ромео и Джульетты» и «Золушки» (факультативно).

Примерный музыкальный материал:

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»:

Вступление, Ромео,

Улица просыпается, 1 д., 1 к.;

Джульетта-девочка,

Танец рыцарей,

Меркуцио,

Сцена у балкона, 1 д., 2 к.;

Патер Лоренцо, 2 д., 4 к.;

Бой Тибальда с Меркуцио, 2 д., 5 к.

Симфоническая музыка в творчестве Прокофьева. Влияние театра, кино на симфоническое письмо композитора. Оптимизм, традиции раннего венского классицизма в Симфонии № 1, «Классической» (1917)

Строение сонатно-симфонического цикла. Темы, формы, жанры. Оркестр Прокофьева. Язык XX в. в «Классической» симфонии Прокофьева.

Седьмая симфония. Тщательный разбор 1 части с нотным текстом хрестоматии. Выявление выразительных особенностей основных тем и прослеживание развития всего музыкального материала.

Примерный музыкальный материал:

Прокофьев С. Симфония № 1, «Классическая»

**Тема 7. Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония №7.
Фортепианные произведения. Квинтет соль минор. «Казнь Степана
Разина».**

Творчество Шостаковича — правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн, неисчислимых трагедий и великих побед. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция.

Гений современного музыкального мира, Мыслитель и гражданин. Выдающийся педагог, общественный деятель.

Значение творческого наследия. Универсальность таланта, Творчески преломленное влияние лучших художественных традиции русской музыки, западноевропейских культур. Стилизовое своеобразие,

Отражение глубоких, часто трагических, жизненных конфликтов, сложного мира человеческих чувств. Обличение зла и защита человека в сочинениях Шостаковича,

Семья Шостаковича; учеба в Петербургской консерватории. Успех Первой симфонии. Шостакович – пианист. Круг общения. Поиски своего пути. Создание произведений различных жанров. Несправедливая критика композитора. Наступление творческой зрелости. Работа в консерватории. Шостакович в годы войны. Переезд в Москву. Трудные годы для свободной творческой деятельности; верность избранному пути. Признание заслуг Шостаковича перед страной; привлечение композитора к общественной деятельности. Последние годы жизни; непрерывающаяся творческая работа. Признание музыки Шостаковича в мире.

Примерный музыкальный материал:

Квартет №3 (II, III ч.),

Симфония №11 (1 часть)

Симфоническая поэма «Казнь Степана Разина»

Струнный квартет №8 (2 часть)

Романсы на стихи Долматовского,

Музыка (романс) к кинофильму «Овод».

Симфония № 7.

Прелюдии и фуги.

Обзор творческого наследия с выделением цикла симфоний. Ведущее положение крупных инструментальных сочинений. Музыка для театра и кино, вокальные циклы, прелюдии и фуги.

Бетховенский тип симфонизма, гражданственность, глубина мышления и чувств, богатство содержания симфонического наследия Шостаковича.

Симфония № 7, «Ленинградская» (1941) - живой документ эпохи. История создания и исполнения. Программность, трактовка сонатно-симфонического цикла.

Седьмая симфония. История создания и исполнения в годы Великой Отечественной войны. Содержательный смысл и общие особенности цикла. Характеристика 1 части и ее полный разбор по нотному тексту хрестоматии с выявлением характерных черт основного тематического материала, приемов развития. Прослушивание на следующем уроке после тщательного повторения музыкального материала.

Примерный музыкальный материал:

Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»

Поэма «Казнь Степана Разина». Обращение к истории XVII века. Выявление отличительных особенностей произведения; сочетание в нем концертности и театральности. Единство музыки и стихов Е. Евтушенко. Прослушивание с наблюдением за музыкой по клавиру.

Шостакович-пианист. Черты фортепианного стиля. Мастерство и свобода в использовании приемов письма разных музыкальных культур.

Цикл «24 прелюдии и фуги» op. 87 (1950-1951) - вершина фортепианной полифонии в русской и мировой фортепианной литературе. «Музыкальное приношение Баху».

Примерный музыкальный материал:

ХТК «24 прелюдии и фуги» op, 87, Прелюдия и Фуга № 5 Ре мажор.

Вокальные жанры в творчестве Шостаковича. Ощущение слова, естественная гибкость и одухотворенность живой речи в мелодии. Традиции Мусоргского в творчестве Шостаковича. Роль вокального цикла «Из еврейской народной поэзии» (1948). Глубина трагидийного начала, социальная заостренность содержания, остродраматическая концепция произведения. Народная текстовая основа. Принцип контраста в основе цикла.

Примерный музыкальный материал.

Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии» (5-6 песен на выбор преподавателя)

Тема 8. А.И.Хачатурян. Обзор творчества. (1 час).

Талант мирового масштаба. Певец Закавказья. Стихийная мощь дарования. Яркий импровизированный стиль, основанный на народных интонациях. Старинное и современное, фольклорное и профессиональное, национальное и общечеловеческое в музыке Хачатуряна.

Значение русского и европейского музыкального искусства в формировании стиля Хачатуряна.

Примерный музыкальный материал:

Хачатурян. А, Балет. «Гаянэ»: Танец розовых девушек № 7, Вариация Нуяз, № 10, Танец с саблями, № 35,

Лезгинка из «Танцевальной сюиты» 4 д.;

Вальс из музыки к драме Лермонтова М, «Маскарад»;

Детский альбом: «Мелодия» и 1—2 пьесы по выбору.

Балеты Хачатуряна — одна из вершин балетного искусства XX в. Исторический роман «Спартак» на балетной сцене (1953); история создания, постановки, драматургия. Созвучность темы современному миру. Монументальная композиция. Полифонический талант автора.

Примерный музыкальный материал:

Хачатурян А. Балет «Спартак»: Триумфальный марш, 1 д., 1 к., Смерть гладиатора, 2 д., 4 к., Адажио Спартака и Фригии, 3 д., 7 к., Торжество Кросса, 3 д., 8 к., Реквием., 4 д., 9 к,

Концерт для скрипки с оркестром ре минор (1940) — выдающееся произведение Хачатуряна. Эмоциональная открытость, драматизм, эпическая торжественность. Синтез восточного народно-музыкального интонирования и традиций европейской музыкальной классики.

Примерный музыкальный материал:

Хачатурян А. Концерт для скрипки и оркестра ре минор.

Тема 9. Отечественная музыка в 1960 – 1990-е годы

Песня

Опера и балет

Кантата и оратория

Форма, жанры, стили.

исполнительское искусство

Тема 10. Г.В.Свиридов. Обзор творчества.

Композитор-творец нового направления в русском искусстве, «поэт в музыке». Отношение к Отечеству, тема Родины в центре художественного мира Свиридова. Тесная связь художественных интересов Свиридова Г. (поэзия, живопись, литература, иконопись) с музыкой. Понимание русского фольклора, красоты народного творчества, национальный характер музыкального языка.

Центральное место вокальных жанров в творчестве композитора,

Примерный музыкальный материал:

Свиридов Г. «Патетическая оратория» (4 ч.);

«Курские песни» для солистов, хора и оркестра. (2—3 на выбор учителя);

Симфоническая сюита «Время, вперед!» (6 ч.);

Вокальный цикл на стихи Берпса Р.: «Финалей»;

Вокальный цикл на стихи Пушкина А. «Подъезжая под Ижоры».

Значение, история создания, жанр, музыкальная драматургия «Поэмы памяти Сергея Есенина» (1956). Тема Поэта и Отечества. Драматизм лирики. Национальное своеобразие поэмы, опора на народно-песенные жанры.

Примерный музыкальный материал:

Свиридов Г, «Поэма памяти. Сергея Есенина» (2; 4; 5; 6; 9 чч.)

Пушкинская тема» обращение к творчеству поэта — камертону русской культуры.

Значение, история создания, жанр, композиция хорового концерта «Пушкинский венок» (1978), Жанры внутри концерта. Простота и лаконизм средств выразительности. Тема «нового в вечном, вечного в новом».

Примерный музыкальный материал:

Свиридов Г. Хоровой концерт «Пушкинский венок» (1; 2; 4; 7; 10 ч.).

Неисчерпаемость пушкинской темы в русском искусстве. Поэтичность прозы А. Пушкина в «Музыкальных иллюстрациях» к повести «Метель» (1965). Преемственная связь с классическими симфоническими жанрами.

Примерный музыкальный материал:

Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»,

Тема 11. Композиторы последней трети XX века. В.А.Гаврилин, А.Г.Шнитке, С.А.Губайдулина, С.М.Слонимский, А.П.Петров.

Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Расширение международных культурных контактов. Творческая и музыкально-общественная деятельность музыкантов разных поколений и специальностей. Обогащение жанров театральной, концертной и камерной музыки новыми произведениями, новыми стилевыми чертами. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Достижения исполнительского искусства. Музыкальное образование и просвещение. Расширение сферы воздействия музыки развлекательного назначения.

Взаимовлияние национальных музыкальных явлений страны и художественного опыта мировой музыкальной культуры. Композиторские техники (фольклорное направление, авангардизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм и др.) как отражение противоречий человеческих отношений, естественных и вызванных людьми катастроф, свидетельство новой эпохи.

Способность русских композиторов воспринимать прогрессивные явления мировой культуры, Взаимообогащение стилей. Потрясения эпохи и возрастание роли, влияния, масштаба мемориальных жанров. Музыкальные монографии. Объединение пьес в циклы. Темы духовности и бездуховности в музыкальном искусстве.

Глубокое влияние Шостаковича Д. (сонатно-симфонический цикл, жанровые истоки тем. ритмика) и Прокофьева С. (оптимизм, цельное восприятие мира, танцевально-скерцозные образы) на музыку России второй половины XX в.

Музыка России XX в. — документальное подтверждение глобальных проблем мира,

Шнитке А.

Творческий портрет

Неординарная, притягательная личность. Композитор-теоретик, композитор – философ. Прошлое и настоящее, художник и время, композитор и культура — важнейшие темы творчества Шнитке. Контрастная драматургия, трагизм образного мира. Особое внимание к инструментальной музыке.

Примерный музыкальный материал:

Сюита в старинном стиле: «Пастораль»; «Балет»;

Хоровой концерт (1 ч) «О, повелитель сущего всего»;

Concerto grosso № 1, Прелюдия (1 ч.).

Шнитке А. Концерт для виолончели с оркестром № 1 (1 ч.);

Глубинная связь ушедшего с настоящим в творчестве Шнитке А. Сохранение духа времени, возрождение жанров прошлого в «Гимнах» (1974—1979). Особенности древнерусского пения, имитация голосов старинных инструментов, истоки тем в народной инструментальной музыке, игровые черты,

Примерный музыкальный материал:

Шнитке А. Гимны: № 3 и № 4.

Денисов Э.

Творческий портрет

Крупнейший русский композитор. Влияние кумиров (Глинки, Шостаковича, Моцарта, Шуберта) на музыку Денисова,

Художественный мир контрастов. Лиризм музыкальных образов. Освоение крупных музыкальных форм. Владение новейшими композиторскими техниками. Роль и значение театра в творчестве Денисова Э.

Примерный музыкальный материал:

Денисов Э. Романтическая музыка для гобоя, арфы и струнного трио;

Реквием: «Рождение улыбки» (1 ч.);

Камерная симфония № 1 (1 ч.).

Денисов Э. Пять пьес для смешанного хора на стихи. Фета А. «Осень»;

Музыкальная жизнь страны рубежа веков. Основные явления и события. Обращение к газете «Музыкальное обозрение», журналу «Музыкальная жизнь» и др.

Многообразие жанров в наследии композитора. Идея красоты мысли, образа, неразрывность музыки и поэзии, сотворчество с исполнителями в его вокальном искусстве. Традиции русского хорового концерта вс. цикле для хора a capella «Приход весны» на стихи Фета. А. (1984)

Музыкальный материал:

Денисов Э. Цикл для хора a capella «Приход весны»,

Губайдулина С.

Творческий портрет

Эмоциональность самобытного композиторского дара. Интерес к вопросам человеческого бытия. Символы творчества: светлое-темное, живое-неживое, дух-бездушие..., Религиозное мироощущение. Синтез культур Востока и Запада.

Камерная музыка — основа творчества. Активное восприятие и преобразование новейших композиторских техник XX в.

Примерный музыкальный материал:

Губайдулина С. «De profundis»;

Симфония для оркестра, соло ударных и меццо-сопрано «Час души» (фрагмент).

Возрождение жанров прошлого, глубокая связь прошлого с настоящим, тема художника и времени в «Сюите в старинном стиле».

Примерный музыкальный материал:

Губайдулина С. Сюита в старинном стиле,

Слонимский С.

Творческий портрет.

Крупный представитель музыкальной России второй половины XX в. Последователь традиций Прокофьева С. Специфический творческий темперамент, Поиск новых средств выразительности, форм, технических приемов письма при бережном сохранении своего стиля. Творческое восприятие фольклора.

Вокальное мышление композитора, Дар импровизатора.

Примерный музыкальный материал:

Слонимский С. Концерт-буфф, импровизация,

Славянский концерт для органа, и струйного оркестра.

«Веселые песни»: «Тигр на улице», «До носа не достать»; Альбом для детей и юношества: «Дюймовочка», «Мультфильм с приключениями», «Лягушки».

Тищенко Б.

Творческий портрет

Эрудит, яркая индивидуальность, хранитель и продолжатель музыкальных традиций Шостаковича и Прокофьева. Увлеченность песенными традициями русского народа.

Темы добра и зла, света и тьмы, вины и возмездия.

Метроритм — важнейший элемент музыкального языка.

Примерный музыкальный материал:

Тищенко Б. Балет «Муха-цокотуха» (фрагменты);

«Суздаль. Песни и наигрыши»: «Первая песня о Суздале», «Диковинные звери»;

Концерт для арфы.

Гаврилин В.

Творческий портрет

Глубокая, целостная, бескомпромиссная личность русского композитора второй половины XX в. Разносторонность интересов и увлечений, Литературный дар. Театральность, зрелищность, конкретная образность музыки композитора. Простота и сила его музыкального языка. Новый взгляд на фольклор, Традиции Даргомыжского и Мусоргского в вокальном творчестве Гаврилина,

Примерный музыкальный материал:

Гаврилин В. Балет «Анюта» (фрагменты);

Симфония-действие «Перезвоны»: «Вечерняя музыка», «Дудочка»;

«Русская тетрадь» (1 произведение по выбору);

Фортепианный цикл «Картинки из старой книги»: «Генерал идет»;

Оркестровые пьесы: «Извозчик», «Утро».

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения

ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 5 (7) класса. Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клави́р, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также

содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебники

4. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
5. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
6. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
7. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
8. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
9. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
10. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

11. Учебные пособия

12. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
13. Тесты по зарубежной музыке

14. Тесты по русской музыке
15. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
16. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
17. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
18. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

19. Хрестоматии

20. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
21. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
22. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
23. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

24. Методическая литература

25. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
26. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
27. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
28. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

29. Рекомендуемая дополнительная литература

30. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.
31. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
32. вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
33. вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;
34. вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

35. Аркадий Кленов «Там, где музыка живет» издательство «Педагогика», 1985г.
36. Н.Колосов «Здравствуй музыка» издательство «Молодая гвардия» 1969г.
37. Эрнест Ансерме «Беседа о музыке» Ленинград «Музыка» 1985
38. Г.Чичерин «Моцарт» исследовательский этюд издание 4 издательство «Музыка» 1979
39. Е.Черная «Франц Шуберт» издательство «Музыка» 1965
40. Л.Барсова «Николай Андреевич Римский-Корсаков» популярная монография Ленинград «Музыка» 1

Предмет по выбору «Гитара»

Пояснительная записка

Гитара - древнейший музыкальный инструмент. За долгую историю она подвергалась различным изменениям, менялась её форма, строй, количество струн.

Все большую популярность сегодня завоевывает шестиструнная гитара. Интерес к ней приводит многих детей в музыкальные школы. Одной из характерных особенностей шестиструнной гитары является удачное соединение мелодических возможностей с гармоническими. Поэтому, наряду с сольным исполнением она отлично подходит для цели аккомпанемента, причем аккомпанемент, благодаря квартовому строю и разнообразию тонов в открытом строе, звучит очень ярко и сочно. Немецкие музыкальные критики говорят, что «половина гитары принадлежит аккомпанементу». Хорошо звучат под гитару многие классические романсы с весьма сложным подчас о аккомпанементам. Некоторые произведения рекомендуется исполнять на двух инструментах для усиления звучности.

Особо стоит вопрос о выборе подходящих тональностей при переложении, ибо хотя прием баррэ и делает доступной для гитары игру во всех тональностях, но все же в аккомпанементе наиболее удобными и звучными на гитаре является преимущественно тональности попадающими с открытыми струнами. Поэтому иногда приходится данное музыкальное произведение понижать или повышать на полтона - тон, что обычно не составляет затруднений и для певца.

Для достижения успехов в поставленной цели, хорошо научиться аккомпанировать романсы, песни различных жанров и (что более интересное детям) эстрадные песни, сначала необходимо выучить мелодию, а затем текст песни. Кроме того, нужно научить ученика свободно подбирать аккорды к любым песням по слуху, используя метод импровизации.

Голос записывается на отдельной строке, а партию гитары на другой, помещаемой ниже партии солиста. Партия гитары записывается в скрипичном ключе «Соль» так,

чтобы аккомпанемент ритмически точно совпадал с партией голоса. Гитарист - аккомпаниатор должен предварительно выучить партию на гитаре, проследить ритм и после этого начинать репетиции с голосом или с певцом.

При аккомпанементе очень важно чувство ансамбля. Сопровождение никогда не должно приглушать свой голос (голос певца), за исключением тех эпизодов, когда гитаре отводится солирующий момент. Найти пропорции звучания голоса и гитары - главная задача исполнителя.

Аккомпанемент - сопровождение должно оказывать гармоническую и ритмическую поддержку голосу песни или романса. Выбор фактуры аккомпанемента зависит от эпохи, музыкального жанра её этики, а также тактового размера.

Сопровождение песен наполняется аккордами и различными видами гармонических фигураций (арпеджио, разгеадо). (варианты гармонических фигураций даны ниже). Ученик должен знать буквенное - цифровое обозначение аккордов, их строение, функциональную систему ладов, ритмика - гармонические основы аккомпанемента.

Желательно чтобы учащийся выработал привычку проводить данный аккомпанемент в разных тональностях. Это необходимо для того, чтобы уметь приспосабливаться к различным голосам певцов, а также во время аккомпанирования (иллюстрирования другими) музыкальными инструментами.

Обучение в классе аккомпанемента на шестиструнной гитаре, что дает возможность быстрее освоить постановочные моменты, куда входят посадка, постановка рук, звукоизвлечение. После этого можно переходить к обучению игре аккордами, а в будущем извлечению звуков при помощи медиатора (плектра). Для развития аппарата в овладение различными приемами игры с первых же уроков необходима работа над инструктивным материалом: гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. На первом занятии необходимо выявить физические данные ученика: природную приспособляемость к инструменту, связанную с растяжкой пальцев левой руки.

Посадка гитариста - аккомпаниатора идентична посадке классического гитариста. А в эстрадных оркестрах, (например в квартетах) или при аккомпанировании себе принято играть стоя. При игре стоя гитара держится на ремешке, один конец которого крепится к пуговке гитары, а второй закрепляется на головке грифа. Но для

начинающих обучение игра стоя совершенно недопустима. Специфический характер звучания аккордов, исполняемых при помощи медиатора, подчеркивает ритмический рисунок музыкального произведения и вносит своеобразную окраску в общее звучание оркестра. Поэтому гитара стала обязательным инструментом в эстрадных оркестрах, квартетах и других ансамблях. Освоившим правильную постановку правой руки для извлечения звуков пальцами обычно нетрудно научиться извлекать звуки медиатором. Постановка домровая.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемая для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что в работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения учеником музыкального произведения, учитывая, что один из них подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в классе, третий - в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальных планах учащихся. Для каждого класса в программе даны примерные перечни, музыкальных произведений (различных по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это помогает педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным планам.

Методические указания

Сопровождение песен исполняется аккордами и различными видами гармонических фигураций (арпеджио) - это последовательное перемещение по звукам входящим в состав аккорда. В зависимости от размера произведения, динамики, стиля и формы подбирается определенная фигурация. [приложение 1].

В таблице дается графическое изображение аккордов, которое необходимо для разбора песен. Немаловажен подбор аккомпанемента по слуху, где требуется знание сольфеджио и определенных формул. [см. приложение 2, 3]. Все эти вспомогательные таблицы помогут учащимся самостоятельно, без помощи преподавателя, овладеть навыками читки с листа и разбора песен.

Учет успеваемости

Основной формой учета является четвертная оценка, определяемая педагогом. В течение года успеваемость ученика проверяется 2 раза: в конце первого и второго полугодия 1,2 классов проводится закрытый академический концерт, где ученики играют 2 разнохарактерных произведений. Этюд, гаммы (в разном ритмическом оформлении), несколько арпеджированных упражнений - выносятся на технический зачет, 1 раз в год за исполнение. Учащиеся 3 класса исполняют полную программу: этюд, 1 классическое произведение, 2 разнохарактерных произведения - аккомпанемента себе, 1 произведение - аккомпанемент певцу или другому инструменту. В течение года для учащихся 3 выпускного класса проводится 3 прослушивания, с оценкой за исполнение.

Выпускные программы предоставляются преподавателям к концу первого полугодия и утверждаются на заседании секции. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
2. оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а так же результаты контрольных уроков;
3. другие выступления ученика в течение года на конкурсах и концертах.

Годовые требования

Срок обучения 5 лет Первый класс

Введение в предмет. Посадка и постановка рук, аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо и апояндо. Освоение основных видов арпеджио. Нотная грамота. Пение и игра песен, которые записаны в виде мелодий по одной ноте с буквенным обозначением аккордов. Гамма До Мажор в две октавы. Мажорные и минорные аккорды. В течение года проработать 2 этюда, 2-4 классических произведения, 6-8 произведений аккомпанемента, как себе, так и певцу; другому инструменту.

Второй класс

Совершенствование техники аккордовой игры. Изучение новых аккордов. Усложнение гармонических фигураций. Мажорные и минорные септаккорды и сектаккорды. В течение года проработать 2 этюда, 2-4 классических произведений, 6-8 произведений, как себе, так и певцу, другому инструменту.

Третий класс

Усложнение ритмических задач. Аккорды с пониженными и повышенными ступенями (например 5диез, 6 бемоль) и нонаккорды. Обучение подбору по слуху, транспонирование, чтение с листа. В течение года проработать 2 этюда, 2-4 классических произведений, 6-8 произведений, как себе, так и певцу, другому инструменту.

Четвертый класс и пятый классы

Закрепление ранее приобретенных навыков с постепенным усложнением фактуры аккомпанемента. В течение года проработать 6-8 произведений по нотам и аккордам.

Первый класс

1

Каркасси М. Андантино /10/ «Частушки» Р.Н.П.

Шатунов Ю. «Детство» /4 /

2

Карулли Ф. Вальс /

«Коробейники» Р.н.п.

Цой В. «Звезда по имени солнце» //

3

Мокроусов А. Одинокая гармонь «Ой мороз, мороз» Р.Н.П. /

Френкель Я. «Погоня» /

4

Поплянова Е. «Колыбельная луны» /

Молов В. «Бабушкина песня» обр. Канаматова Р. /

Бекман Л., Кудашева «В лесу родилась елочка» /

Книппер Л., «Почему медведь зимою спит» обр. Шумев Л. / Алборова С. «Пробельчонка» /

Маркин В. «Я готов целовать песок»
Второй класс 1
Варламов А. «На заре ты ее не буди» /1/ Дунаевский И. «Ой цветет калина» /11/
Шевченко Л. «Вчера»
2
Каркасси М. Аллегретто /10/ Цой В. «Башетунмай»
Визбор Ю. «Ты у меня одна» /
3
Шумеев Л. «Чешский танец» /
Антонов Ю. «Крыша дома твоего» / Расторгуев Н. «Атас»
4
Шейблер Т., «Грустная песня» обр. Канаматова Р.
Высоцкий В. «Горькая лирическая»
Л.Де. Милан «Павана»
5
Темирканов Б., «Исламей» обр., Канаматова Р.
Окуджава Б. «Всенародная»
Алборова С. «Время не спешит»
Третий класс 1
Моцарт В. «Бурре»
Дунаевский И. «Песенка о капитане» / Окуджава Б. «Грузинская песня» // Каркасси М.
Этюд
«Светит месяц» Р.н.п.
2
Паганини Н. Сонатина До мажор /8/ Хренников Т. «Московские окна» /9/ Шевченко Л.
«Все равно»
Сор Ф. Этюд Ре минор
Каччини М. «Аве Мария»
Чайковский П. «Старинная французская песня» // Шевчук Ю. «Осень»
Расторгуев Н. «Ты носи меня река»
Иванов-Крамской А. Этюд
Мория П. Токката /
4
Тхабисимов У. «Си нана» обр. Канаматова Р. «Лезгинка» Народная мелодия обр.
Канаматова Р. / Хаупа Дж. «Зу - Зу Барина»
Бах И.С. Менуэт
Никольский К. «Музыкант»
Четвертый класс 1
Иванов-Крамской А. Прелюдия
«Кумпарсита» Аргентинское танго /11/ Каркасси М. Этюд № 1 /
Петров А. «Мохнатый шмель»
Дробышев В. «Да-Ди-Дам»
2
Неизвестный автор XVII века Менуэт
Джулиани М. Этюд
«Кабардинка» обр. Канаматова Р.
Цой В. «Мы хотим танцевать» /
Антонов Ю. «Нет тебя прекрасней»

Пятый класс

Бах И.С. Менуэт

Шварц-Фрелингер Этюд

Бах И.С.- Гуно «Аве Мария»

Петров А. «А на последок я скажу» Гершвин Дж. Summertime

Репертуарный список

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., «Музыка», 1990
2. Алборова С. Тетрадь песенник (рукопись), 2003-2007.
3. Альбом для юношества. Шестиструнная гитара. - М., «Музыка», 2003
4. Звезды эстрады. Современные песни. - М., АОЗТ РИФМЭ, 2001
5. Звезды эстрады. Современные песни. - М., АОЗТ РИФМЭ, 2002
6. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., «Музыка», 2006
7. Канаматов Р. Тетрадь переложений и обработок. 2002-2007
8. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Издатель Катанский В., 2001
9. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Издатель Катанский В., 2006
10. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., «Советский композитор», 1990
11. Молодежная эстрада. Смех сквозь струны». - М., АОЗТ РИФМЭ, 1995
12. Молодежная эстрада. №3, 96. - М., АОЗТ РИФМЭ, 1996
13. Молодежная эстрада. «Ходит песенка по кругу» №1, 2 - М., ЗАО РИФМЭ, 2005
14. Нотное приложение. Журнал «Гитарист» №2, - СПб «Роспечать», 2005
15. Хавпачев Х. Профессиональная музыка Кабардино-Балкарии. - Нальчик «Эльбрус», 1999
16. Хаупа Дж. Зу-Зу, Барина. - Нальчик «Эльбрус», 1981
17. Шаталов Б. Музыка народов Кавказа. - Владикавказ, 1993
18. Юный гармонист. - М., «Советский композитор», 1990

Библиографический список

1. Авторская песня. - М., Олимп; ООО «Издательство АСТ», 1997
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М.,«Музыка», 1990
3. Беленький Л. Возьмемся за руки друзья. - М., «Молодая гвардия», 1990
4. Визбор Ю. Стихи и песни. - М., «Искусство», 1991
5. Живов В. Хоровое исполнительство: теория, методика практика. - М., «Владос», 2003
6. Зарамышева З. Мелодии родного края. - Нальчик, «Эль-Фа», 2006
7. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., «Музыка», 2006
8. Играет Ким Глецерук. Обработки адыгейских танцевальных мелодий. - Майкоп, ООО «Качество», 2004
9. Истомин С., Денисенко Д. Самые знаменитые барды России. - М., «Вече», 2002
10. Касаев А., Алборова С. Мои крылья - музыка песни. Газета «Вперед» Кировского района. РСО - Алания, №27, 2001г. - с.3
11. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. Издатель Катанский В.. - М., 2001
12. Ким Ю. Летучий ковер. - М., «Молодая гвардия», 1990
13. Михайленко Н. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. - Киев; «Книга», 2003
14. Музыка: Энциклопедия. - М., «Олма-Пресс», 2002
15. Савченко Б. Авторская песня. - М., «Знание», 1987
16. Сборник фортепианных произведений композиторов Кабардино- Балкарии. Составитель В. Теплова. - Нальчик, «Эльбрус», 2006
17. Серябрякова Т. Методическая работа на тему: «Произведения композиторов Кабардино-Балкарии в переложении для 3-х струнной домры». 1991
18. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара. «От истоков до наших дней». - М., «Музыка», 1990
19. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М., «Педагогика», 1998
20. Эстрада в России, XX век. Энциклопедия. - М., «Олма Пресс», 2004

Приложение 1

Выбор фактуры аккомпанемента к песням

Вариант 1

Em ^a m i
p

Вариант 2

Em i m a
p

Вариант 3

Em ^a m i
p

Вариант 4

Em i m a m i
p

Вариант 5

Em i ^a m i
p

Вариант 6

Em m m i a
p

Вариант 7

Em m ^a i m
p

Вариант 8

Musical notation for Variant 8, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes with accents, and the bass line features chords with a piano (p) dynamic marking. Chords are labeled as Em and i m a i m a.

Вариант 9

Musical notation for Variant 9, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes with accents, and the bass line features chords with a piano (p) dynamic marking. Chords are labeled as Am and E7.

Вариант 10

Musical notation for Variant 10, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes with accents, and the bass line features chords with a piano (p) dynamic marking. Chords are labeled as Am and Dm.

Вариант 11

Musical notation for Variant 11, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes with accents, and the bass line features chords with a piano (p) dynamic marking. Chords are labeled as Am and E7.

Вариант 12

Musical notation for Variant 12, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes with accents, and the bass line features chords with a piano (p) dynamic marking. Chords are labeled as Am, E7, Am, and E7.

Вариант 13

Musical notation for Variant 13, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes with accents, and the bass line features chords with a piano (p) dynamic marking. Chords are labeled as Am.

Вариант 14

Вариант 15

Вариант 16

Вариант 17

Способ записи аккордов в таблицах

A⁷

⑥ ⑤ ④ ③ ② ①
 ∅ ○ 1 1 1 2

I					
II		●	●	●	
III					●
IV					
V					

- - звуки, прижатые на ладах
- - исполнение баррэ
- 1 2 3 4 - обозначения пальцев для левой руки
- - струна открытая
- ∅ - струна не извлекается
- ⑥, ⑤ - № струн
- A₇, C - обозначения аккордов
- I, II, III - № ладов

Приложение 2

Аккорды, построенные от ноты До

C 3 2 0 1 0 c e g c' e'	Cm 3 4 2 4 e♭ g c' g'	C7 3 2 4 1 0 c e b c' e'	Cm7 1 3 1 4 e♭ b c' g'	C°(dim) 1 3 2 4 e♭ a c' f♯
C6 2 3 1 4 e a c' g'	Cm6 1 3 2 4 e♭ a c' g'	C7+(maj) 3 2 0 0 0 c e g h e'	C9 2 1 3 3 3 c e b d' g'	C+ 3 1 2 0 e g c' e'

Аккорды, построенные от ноты Ре

D 0 1 3 2 d a d' f♯	Dm 0 2 4 1 d a d' f'	D7 0 2 1 3 d a c' f♯	Dm7 0 2 1 1 d a c' f'	D°(dim) 0 1 0 2 d a♭ h f'
D6 0 1 0 2 d a h f♯	Dm6 0 2 0 1 d a h f'	D7+(maj) 0 2 2 2 d a c♯ f♯	D9 4 2 1 0 f♯ a c' e'	D+ 0 2 3 1 d a♯ d' f♯

Аккорды, построенные от ноты Ми

Аккорды, построенные от ноты Фа

Аккорды, построенные от ноты Соль

G G H d g h g'	Gm d b d' g'	G7 G H d g h f'	Gm7 f b d' g'	G°(dim) e b c# g'
G⁶ G H d g h e'	Gm⁶ e b d' g'	G7+(maj) G H d g h f#	G⁹ G d a h f'	G⁺ #d# g h g'

Аккорды, построенные от ноты Ля

A A e a c# e'	Am A e a c' e'	A7 A e a c# g'	Am7 A e a c' g'	A°(dim) #d# a c' f#
A⁶ A e a c# f#	Am⁶ A e a c' f#	A7+(maj) A e a c# g#	A⁹ A e h c# g'	A⁺ A e# a c# e#

Аккорды, построенные от ноты Си \flat

B 	Bm 	B⁷ 	Bm⁷ 	B^o(dim)
B⁶ 	Bm⁶ 	B⁷⁺(maj) 	B⁹ 	B⁺

Аккорды, построенные от ноты Си

H 	Hm 	H⁷ 	Hm⁷ 	H^o(dim)
H⁶ 	Hm⁶ 	H⁷⁺(maj) 	H⁹ 	H⁺

Приложение 3 Подбор аккомпанемента по слуху

Во всех мажорных и минорных тональностях на I, IV и V ступенях- тоника, субдоминанта и доминанта строятся главные аккорды лада. Именно аккорды этих

ступеней легче всего определить по слуху. Как главные, аккорды лада, они звучат наиболее характерно и поэтому их легче всего определить на слух.

T - S - D7 - T I ступень T - тоническое трезвучие IV ступень S - субдоминантовое трезвучие V ступень D7 - доминантсептаккорд В *ля миноре* это аккорды: Am - Dm - E7 - Am.

В *до мажоре* это аккорды: C - F - G7 - C.

Если вы хотите подобрать несложный аккомпанемент к знакомой мелодии, то сначала надо определить, в какой тональности написана мелодия этой песни, в мажоре или миноре.

После определения минорной тональности *ля минор*, необходимо подобрать одну из ниже указанных последовательностей в *ля миноре*, причем можно некоторые функции аккордов пропускать, а подбирать наиболее подходящие по гармонии. Такая система окажет вам помощь в подборе аккомпанемента песен по слуху.

Рекомендуется все ниже указанные варианты последовательностей аккордов играть ежедневно и выучить их наизусть.

- | | |
|------------------------------|---|
| 1. C - G7 - C | |
| 2. C - F - G7 - C | 1. Am - E7 - Am |
| 3. C - Am - Dm - G7 - C | 2. Am - Dm - E7 - Am |
| 4. C - D7 - G7 - C | 3. Am - Dm - G7 - C - Am - Dm - E -
Am |
| 5. C - Em - F - G7 - C | 4. Am - C - G7 - E7 - Am |
| 6. C - E7 - Am - Dm - G7 - C | 5. Am - Dm - H7 - E7 - Am |
| 7. C - G7 - F - G7 - C | 6. Am - A7 - Dm - E7 - Am |
| 8. C - G7 - C - D7 - C | 7. Am - Dm - C7 - C - E7 - Am |